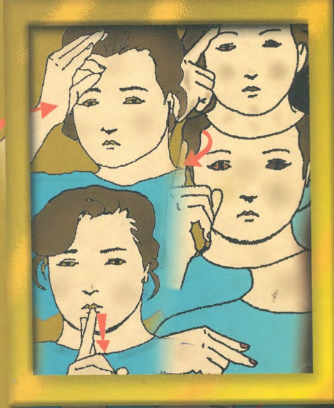
كتاب الأمل للصمّ في لغة الإشارة

الجزء الأول



جميلة محمد شقلابو

الدار الجماهيرية
للنشر والتوزيع والإعلان
AD-DAR AL-JAMAHIRIYA
FOR PUBLISHING, DISTRIBUTING & ADVERTISING

جميلة محمد شقلابو

كتاب الأمل للصمّ في لغة الإشارة

الجزء الأول

رسوم: عبد العالي محمد حسين



الدار الجماهيرية
للنشر والتوزيع والإعلان
AD-DAR AL-JAMAHIRIYA
FOR PUBLISHING, DISTRIBUTING & ADVERTISING

2

إهداء

إلى أسرتي الكريمة...

ثم إلى أسرتي الثانية الصم

وإلى أساتذتي الأفاضل

وإلى صديقاتي العزيزات

إلى كل هؤلاء ..

وإلى كل الذين وقفوا إلى جانبي ..

أهدي هذا الكتاب

جميلة محمد شقلابو

إسم الكتـاب : كتاب الأمل للصمّ في لغة الإشارة

إسم المؤلـف : جميلة محمد شقلابو

الطبعـة الأولى : الكانون 1430 ميلادية (2000)

كمية الطبـــع : 5000 نسخة

رقم الإيداع المحـلّي : 4595 - 1999 دار الكتب الوطنية بنغازي

رقم الإيداع الدولي : ردمك 9 - 0055 - 0 - 9959 ISBN



الدار الجماهيرية

للنشـــر والتـــوزيـــع والإعـــلان

AD-DAR AL - JAMAHIRIYA

FOR PUBLISHING, DISTRIBUTING & ADVERTISING

مصراتـــة، ص.ب. 1459 هاتف: 614658 - 051

بريـــد مصـــوّر : 618410 - 051

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الإشتراكية العظمى

تقديم

عندما يشرع في بداية عمل نبيل (ككتاب الأمل في لغة الإشارة) فإن ذلك يعني اهتماماً بالغاً بفئة من الفئات الخاصة، التي يعوّل عليها المجتمع في المشاركة الإيجابية لرسم خطوط المستقبل بخطوات ثابتة ، ودفع أعداد كبيرة من الطلبة الصمّ وضعاف السمع نحو التعليم وفتح آفاق المعرفة أمامهم للانطلاق نحو غدٍ أفضل، تاركين خلفهم الجهل والتخلّف والعجز والإعاقة ، منطلقين نحو العمل والمشاركة أسوة ببقية أفراد المجتمع.

(وكتاب الأمل في لغة الإشارة) هو بداية الانطلاق نحو توحيد أساليب التعليم لهذه الفئة، والاهتمام بها والعمل على ربطها ببقية أفراد المجتمع ، وذلك تمكيناً لها من الوقوف على أرضيّة صلبة ، قاعدتها العلم والمعرفة ، مشتركة مع الآخرين في التعبير عن أفكارها وإبداعاتها ، وتمكين الأساتذة والموجهين من نقل أساليب المعرفة والعلم إليها ، محطمين حاجز الإعاقة ، منطلقين نحو غدٍ أفضل كله أمل ومثابرة وتقدم وعمل.

وأدعو كافة الأساتذة الأفاضل إلى تقييم هذه السلسلة وإثرائها ، وزيادة الزاد إليها حتى تكون الدليل لكافة الطلبة الصمّ وضعاف السمع للعلم والتعلم .

كما أوجه التحيّة والتقدير لكافة المشاركين في هذا العمل العظيم ، جعله الله خير زاد لخير مستنير..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الطيّب الصافي

المقدمة

تعتبر لغة الإشارة وسيلة اتصال يتخاطب بها الصمّ ويعبّرون بها عن كل ما يحتاجون إليه ، من خلال تلك الإشارات الدالة على الكلمات اللغوية. وإذ يتفق المهتمون بالجملة التعليمية للمعاقين سمعياً على وجود قاموس إشاري، فهذه محاولة مني إليهم أجمعها من الصمّ أنفسهم وأهذبها وأضع لها أصولاً لتتفق مع المعجم اللغوي العربي. وقد استخدمت في هذه السلسلة بعض الشروحات كرسم الأسهم لتدل على الحركات وتحديد اتجاهها من أعلى إلى أسفل أو من أسفل إلى أعلى ، ووصف هذه الإشارات كوضع السبابة والإبهام والوسطى والخنصر والبنصر سواء باليد اليمنى أو اليسرى.

لذلك فإن هذا الكتاب هو محاولة لتقديم يد العون والمساعدة لكل معلم أو باحث أو مهتم أو ولي أمر لطفل أصمّ يهدف إلى إيجاد لغة سهلة وميسّرة ، تعزز فرص ووسائل الاتصال المباشر للأصمّ، وتشجعه على الاندماج الكامل في المجتمع.

وقدتمّ اختياره تحت اسم «كتاب الأمل في لغة الإشارة» حتى يكون عوناً وأملاً لكل أصم في اختراق حاجز الصمت. لقد اتبعت في عملي هذا عدة طرق من البحث والتدقيق في تجميع المعلومات والإشارات التي مصدرها الأساسي الأصم نفسه.

وهو الجزء الأول من سلسلة كتب تم إصدارها داخل الجماهيرية على مرّ السنوات الماضية ، وستتبعه باقي الأجزاء في الفترة القادمة، وتتضمن فهرساً تاماً لمحتوياتها من مفردات لغوية وأبجدية، إشارة وأسماء حيوانات ومهام معيّنة وغيرها.

آمل أن أكون إحدى المساهمات في تطوير أساليب التعامل مع الأصم.

المؤلفة

«نبدأ على بركة الله»

أولاً : نحو تدخل مبكر في رعاية الصمّ :

إن الإحباط الذي يصاحب الأسرة عند اكتشافها صمم أحد الأبناء ، بات يتضائل شيئاً فشيئاً مع وجود الطرق الحديثة للاكتشاف المبكر للصمّ في السنة الأولى من العمر ، بل في الأيام الأولى بعد الولادة ، وقد ساعد على ذلك توافر الأجهزة التعويضية ذات التقنية العالية وكذلك التأهيل المبكر.

كما أدت المعرفة والتكنولوجيا الحديثة إلى ضبط العمر السمعي للطفل الأصم بما يتماشى مع البرنامج الزمني الفطري لنمو اللغة والكلام.

مما جعل الفجوة الكبيرة بين الطفل الأصمّ ، ونظيره الذي يتمتع بحاسة السمع تتضائل شيئاً فشيئاً ، نتيجة التشخيص المبكر وتطور برامج التأهيل وإعادة التأهيل .

ثانياً : البحث عن أسباب الإعاقة :

الهدف من هذا البحث هو الحدّ من الإعاقة ، وذلك بالمساهمة في حصص إذاعية بقصد التعرف على الأسباب التي تنتج عنها الإعاقة السمعية، وفي هذا الإطار. قمنا بدراسة للتعرف على أسباب الإعاقة ضمت 123 تلميذاً بمركز الصم بالزاوية وأفرزت النتائج التالية:

أسباب الإعاقة	النسبة المئوية
صمم ناتج عن عمل وراثي	**63.00 %**
صمم ناتج عن أمراض الأم أثناء الحمل	**2.50 %**
صمم ناتج عن صعوبات وحوادث أثناء الولادة	**6.53 %**
صمم ناتج عن أمراض تحدث بعد الولادة	**25.47 %**
صمم مكتسب مجهول الأسباب	**2.50 %**

لا يمكن الوقـاية من الشيء دون معــرفة أســبابه، من هنا كانت الحـاجة لمعــرفة الأسباب التي تؤدي إلى ضعف السمع والعمل على تجنبها.

وتتمثل هذه الأسباب فـي وجود تاريخ عرضي عائلي لضعف السمع، أو وجود قرابة بين الأبـويـن أو تـعـرض الأم أثـنـاء الحمـل لـلأمـراض مـثـل: الحصبــة الألمانـيـة، أو التوكسوبلازما، أو حدوث مشكلة أثناء الولادة مثل: نقص الأوكسجين، وإصابات الرأس، والالتهاب السحائي، والحصبة، والأنفلونزا، أو تناول الأدوية التي تؤثر على الجهاز الهضمي ، أو وجود أمراض عامة مثل الفشل الكلوي أو السكر.

فالصمم هو إعاقة تركت تساؤلات جمة لدى البشرية جمعاء ، وما زالت تشغل الباحثين والدارسين والأطباء إلى اليوم ، لمعرفة أسبابها والعوامل المؤثرة، وأبرزها عامل الوراثة، بحسب ما تشير إليه الإحصائيات والتي ترد النتائج فـي غالبيتها إلى زواج الأقارب، وتخلص إلى ضرورة الإرشاد والتوجيه فـي هذا المضمار بهدف نشر الوعي وتقديم النصح .

يبقى أن نشيـر إلى دور المينات الطبـية فـي مجـال تحسـين و تخفيف آثار الإعــاقة السمعية كالسماعات الخارجية او الداخلية، والتي يتـم وضعها بعد اجراء التخطـيط السمعي وتحديد نســبة الخســارة أو الضعف..أما عمليات الـزرع للضـدة داخل الأذن الداخلـية فتظـل فـي الإطـار المحدود لارتفاع كلفة الجهـاز والجراحــة و التأهـيل بعد



العملية، وقد يتم بالتعاون بين قسم الأنف والأذن والحنجرة، مشروع يتلخص في الضغط لتخفيض تكلفة الجهاز وصنعه محلياً. لكن يظل هكذا مشروع في إطار الدراسة في الوقت الراهن.

الوقاية من الإعاقة السمعية:

يجب أن تستغل كل الفرص والمناسبات لإشعار عامة الناس بمشاكل الإعاقة السمعية وكيفية الحدّ من مخلفاتها السلبية وذلك:

1 ـ بالكشف المبكر عن الصمم في المصحات الخاصة والعمومية لكافة المواليد.

2 ـ البحث العلمي لدراسة وتحديد الجينات المتسببة في الصمم وإعطاء النصيحة.

3 ـ إعداد برامج إذاعية ، وأيام دراسية عملانية ، وإصدار مطويات والقيام بأيام مفتوحة وندوات متواصلة.

4 ـ إصدار وثائق تعرِّف الإعاقة عبر الصحف المحلية والوطنية.

5 ـ عقد اجتماعات وإعداد معارض خلال الاحتفالات والمناسبات الاجتماعية.

6 ـ المساهمة في البرامج الوقائية الوطنية، كالتحول إلى مناطق الريف وحث فريق الأسرة والعمران البشري للقيام بحملات توعية.

فالطفل الأصم ، وبفضل الإمكانية المتاحة له ، أصبح محاطاً في جميع مراحل حياته منذ الولادة بالعناية اللازمة. كما أنه بفضل هذه البرامج أصبح لدى معظم المواطنين فكرة واضحة حول الإعاقة السمعية وكيفية الوقاية منها :

1 ـ الإرشاد و إجراء الفحوصات اللازمة قبل الزواج.

2 ـ المتابعة خلال فترة الحمل.

3 ـ الكشف المبكر للصم عند الولادة . إن فوائد الكشف المبكر يساهم في :

أ ـ الإلمــام بعدد المعاقين سمعياً أو المعوقين سمعياً ، والبرمجـة والتخطيط المسبق للإحاطة به.

ب ـ التربية المبكرة.

جـ ـ التوجيه العلمي.

د ـ الحدّ من مخلفات الإعاقة السمعية.

ولهذا نجد أن الوقاية من الإصابة تزيد من قدرة السمع عند الأطفال ، وتشكل الخطوة الأولى في تنظيم برنامج أو مشروع تأجيل آثار ضعف السمع ، وخاصة ذوي الدرجات بالغة الشدّة. ولهذا ننصح أن تفتح مراكز التأهيل أبوابها لكل المواطنين عامة، وأولياء أمور الصمّ على وجه الخصوص ، لتزويدهم بالإيضاحات والنصائح منها:

1 ـ المطالبة بالكشف المبكر عن الصمّ عند الولادة .

2 ـ وجود مركـز يعنى برعاية الصـمّ عنـد الولادة ومتابعتهـم حتى مرحــلة التأهيل المهني .

كما يتوجب على كل الأولـياء والمربّين الانتـباه إلى الحالات والمؤشــرات التالية عند الطفل ، والاتصال بطبيب أخصائي عند وجوده.

أ ـ صعوبة النطق وتأخر الكلام.

ب ـ اعتماد الإشارة عند التخاطب.

جـ ـ عدم اهتمام الطفل عند مناداته.

د ـ عدم الانتباه للأصوات. كجرس الباب أو الهاتف أو ارتفاع صوت المذياع والإذاعة المرئية.

هـ ـ انطواء الطفل على نفسه، وعدم المشاركة خلال الدرس، وإظهار ســلوك عصبي مشاكس مع عدم الفهم.

و ـ تأخر النتائج المدرسية مع صعوبة القراءة وكثرة أخطاء الكتابة.

ويمكن تزويد أولياء أمورالأطفـال ذوي الحاجات الخاصة (الصمّ) فـي إطار المساعدة والتوجيه العائلي بالنصائح التالية:

1 ـ لا تبخلوا على طفلكم بالحديث وطالبوا الآخرين بالحديث معه.

2 ـ حاولوا أن يكون الصوت عادياً وطبيعياً.

3 ـ ساعدوه وشجعوه حتى يعتمد على نفسه كلما أراد القيام بشيء يريده.

4 ـ أتيحوا له الفرصة لتحمل المسؤولية.

5 ـ وفّروا له الكتب والمجلات حتى يتدرب على القراءة .

6 ـ ساعدوه لتنمية وتطوير مواهبه الخاصة وهواياته المميزة.

7 ـ تشاوروا مع المربين فـي المركز.

8 ـ أشعروه بثقتكم واعتزازكم به.

9 ـ عاملوه كأنكم تنتظرون منه التكلم آجلاً أم عاجـلاً ، واعلمـوا أنه سيبدي تفهماً عندما يلاحظ حسن النوايا.

10 ـ أشعروه بأنكم فـي حاجة ماسة إلى خدماته.

11 ـ العبوا معه ، وأكـثروا من الحديث معه فـي كل المواضيع كما تفعلون مع بقـية

الأطفال الأسوياء.

12 ـ درّبوه على استعمال بقاياه السمعية.

13 ـ عوّدوه على استعمال بقية الحواس واستغلالها على الوجه المرضي.

14 ـ ساعدوه على فهـم الأفـلام والمسلسـلات والبرامج التي تعرض على شاشـة التلفزيون .

بعد ذلك سـنرى أن عدد الأطفال الذين أدمجـوا فـي المدارس العـادية قد تضاعف عـدّة مرّات، والأهـم من ذلك أن ولي الأمر سيتكلم بلغة علمـية تقنـية تنم عن مـدى استيعابه لما قدم له من نصـائح، وعلى استعـداد لتحمـل مسؤوليته كامـلة، لا فـي مجـال تربية ابنه فحسب، بل فـي ميدان التحسين والوقاية.



دراسة للإرشاد والوقاية

بعد ربع قرن من العمل الدؤوب وتقديم العناية للمعاقين سمعياً على المستوى الاجتماعي والمهني والطبي ، بات التطور يشمل الوقاية والبحث العلمي ، وذلك بالتعاون مع أطراف عدّة كقسم الأنف والأذن والحنجرة والمراكز الثقافية التربوية، والصحف المحلية والوطنية التي ساهمت مساهمة فعالة في إنجاح برنامج الوقاية، وساعدت على التأهيل الشامل، وهذا ما أكدته السنوات منذ تفجر ثورة الفاتح من سبتمبر، التي أبدت اهتماماً كبيراً بالمعاق وتوفير كل الإمكانيات اللازمة له.

فلدى الطفل الأصمّ من القدرة والطموح ما يؤهله لتعلم النطق والكلام ومجاراة الآخرين في حياتهم ، وذلك في حدود الرغبة والاستعداد. لا شك في أن مناخاً عائلياً مشجعاً يساعده على البذل والاستيعاب والتعبير عن مشاعره، فالعائلة «وسط تربوي طبيعي»، وهذا الاستنتاج يؤكد أن العائلة هي وسط تربوي لا يمكن تجاهله ، فيجب مطالبة الأولياء بالقيام بواجبهم التربوي ، وإقناعهم بأنه لا يمكن الحديث عن التربية الأولى للطفل الأصمّ بدون اعتبار المحيط التربوي الطبيعي.

لكن هذا الرباط البديهي والضروري للأولياء في تربية أطفالهم الصمّ في السنوات الأولى من عمرهم ، وعلى امتداد سنوات الدراسة ، قوبل من طرف أغلب العائلات بشيء من اللامبالاة وعدم الاكتراث العفوي، وهذا أمر طبيعي ، فولي الأمر يجهل المناهج المعدّة لتربية ابنه / الأصمّ ، وليس له دراية بطرق وأساليب التربية المختصة ، كما أن ثقتة بقدراته منعدمة تماماً، لذا فإن مطالبة العائلة بتحمل مسؤولياتها في تربية ابنها الأصمّ، تعتبر من المفارقات المخجلة لكافة رجال التربية ، إذ كيف لهم أن يستنجدوا بالآباء والأمهات بدون أن يشركوهم عند إعداد البرامج والمناهج التعليمية ، فماذا ينتظرون وقد جردوهم من حقهم كمربين طبيعيين بعدم إطلاعهم على طرق التدريب وأساليب التدريس.

ما هي الإضافة المرجوة منهم، وهم ينظرون إلى طفلهم كأنه إعاقة وحمل ثقيل ، وليس كابن في حاجة إليهم.

وأمام هذه المواقف ، كان لا بد من وقفة تأمل لمراجعة سياستنا التربوية وعلاقتها مع العائلة، وكيفية صياغة المناهج وطرق التكفل، خاصة وأن الحقل الاجتماعي في بلادنا شهد تحولاً إيجابياً وقفزة عملاقة نحو الأفضل ، وأصبح الاهتمام بالمعاقين من مشاغل كل الأطراف. فيجب أن يعلم الآباء والأمهات منذ اللقاءات الأولى مع المختصين ، أن الطفل منذ ولادته في حاجة ماسة إلى حقه الطبيعي، والذي يتجلى بتماسك العائلة وحبها وتوازنها. ولا بد من أن يعلموا أن الطفل منذ الأشهر الأولى من حياته وعبر علاقته مع أمه خاصة ومحيطه عامة ، يكتسب قدرة الإحساس بذاته وهويته، ويستوعب أكبر قدر من التجارب الحسّية، وتعتبر هذه المرحلة ـ أي مرحلة التواصل غير اللغظي ـ من أهم مراحل حياة الطفل الذي ما زال ملتصقاً بأمه ينتظر استقلاليته.

إن العلاقة الجسمانية مع الأم هي علاقة «كلام ولغة» ، وما على العائلة إلا الحرص على استمرارية هذه العلاقة وتأكيدها بالتماسك وتنمية المعلومات التربوية، واستغلال مساهمة مراكز الصمّ وصندوق الضمان الاجتماعي في مساعدة الأولياء ، الذين أدركوا أن هذه العلاقة التي تربط الطفل الأصمّ بأفراد عائلته بالطبع تحدد نموه السيكلوجي في مستقبل حياته.

لقد أوضحت اللقاءات الأولى مع الأولياء ، أن خيبة الأمل والانقباض والخوف من المستقبل القاتم بدأت تتضائل ، وتترك مكانها شيئاً فشيئاً للتساؤلات الموضوعية بالبناء والاتصال بالمختصين في علوم التربية وأهل الاختصاص.

و فتحت أبواب مراكز التأهيل لاستقبال الأمهات ، معتمدة في ذلك على برنامج دقيق تجنباً للفوضى.

وأصبحت الأم تحضر حصص النشاط الاجتماعي ، وتطالب المربية بشرح بعض الغموض.

كما تمكنت من الاطلاع على كيفية التطبيق وإصلاح الصوت ، والتعرف على الأدوات المستعملة والآلات الحديثة التي اقتنتها المراكز لهذا الغرض.

وهكذا صارت الأم تشعر أكثر بمسؤولياتها وواجباتها تجاه ابنها المعاق ، موفّرة له المناخ الطيب من انشراح وثقة وارتياح وفاعلية.

إن سياسات الرعاية الاجتماعية في المجتمعات العربية يجب أن تتبنى الأساليب العلمية المدروسة ، سواء على المستويات النظرية أو الميدانية الفعلية ، وضرورة الأخذ بعمليات التخطيط الاجتماعي لدمج المعاقين في المجتمع ، والعمل على تغيير الاتجاهات والقيم والتقاليد الاجتماعية التي تؤدي إلى تفاقم مشكلة الإعاقة وزيادة نسبتها ، والعمل على تجديد الوعي الاجتماعي والصحي والثقافي ، خاصة خلال عمليات التنشئة الاجتماعية الأولية، التي تتم سواء عن طريق المؤسسات الاجتماعية والدينية الأخرى التي تسهم بصورة فعالة وأساسية في تقديم العلاج السليم للمعاقين، أو عن طريق وسائل الإعلام، أو ما يعرف بدور الاتصال الجماهيري وزيادة الوعي الفردي والقومي لأبعاد هذه المشكلة بصورة عامة.

وفي الختام نجد أن الهدف من هذه الدراسة هو الإرشاد والوقاية من الصمم، وذلك بالمواظبة الطبية المستمرة مدّة الحمل ، والحث على اجتناب زواج الأقارب قدر الإمكان بدرجة أولى، واستشارة الطبيب عند تناول الأدوية خلال مدّة الحمل، ومعالجة الطفل المريض والانتباه خاصة الى درجة حرارته.

فلا يجب أن يقتصر عملنا على الجانب «البيداغوجي» التربوي من تنطيق وتدريس وتثقيف ، بل نسعى دوماً إلى مجاراة الدول الراقية في مجال تربية الصمّ والاستفادة



من نتائج تجاربها في الميادين العلمية ، مع السعي دائماً إلى المشاركة الفعلية في تطويرها وتدعيمها بما تقوم به من تجارب وبحوث تجعلها في مصاف الدول المتقدمة في ميدان التربية الخاصة.

الاستقبال والترحيب





الاستقبال والترحيب

الترحيب

وضع أصابع اليد اليمنى مخفية قليلاً على حافة الجبين اليمنى ثم تنزل إلى أسفل وهي على نفس الوضع حتى مستوى الكتف .

الترحيب

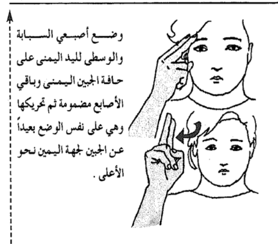
ما اسمك



وضع السبابة لليد اليمنى على طرف الحاجب الأيمن ثم تحريكها لتبتعد قليلاً ثم تحريك اليد إلى أسفل لتوضع السبابة والوسطى على الجانب الأيمن للصدر في حركة انكماش نحو القبضة لجهة اليمين.

ما اسمك

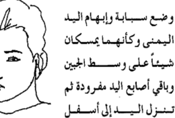
ما إشارتك



وضع أصبعي السبابة والوسطى لليد اليمنى على حافة الجبين اليمنى وباقي الأصابع مضمومة ثم تحريكها وهي على نفس الوضع بعيداً عن الجبين لجهة اليمين نحو الأعلى .

ما إشارتك

المصادفة





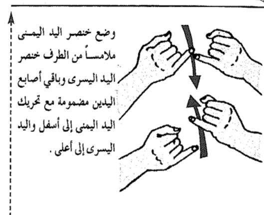
وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى وكأنهما يمسكان شيئاً على وسط الجبين وباقي أصابع اليد مفرودة ثم تنزل اليد إلى أسفل لتوضع السبابة والوسطى على الذقن وباقي الأصابع في نصف انكماشة .

المصادفة

الاستقبال والترحيب

لقب

وضع خنصر اليد اليمنى ملامساً من الطرف خنصر اليد اليسرى وباقي أصابع اليدين مضمومة مع تحريك اليد اليمنى إلى أسفل واليد اليسرى إلى أعلى .



لقب

الصبر

وضع باطن اليد اليمنى على الصدر وهي مفتوحة الأصابع ثم تحريكها على هيئة قوس وتستقر بنفس الوضع على البطن .

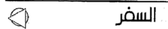
الصبر

أسف

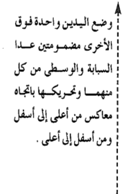
وضع اليدين بمستوى أعلى الصدر للجهة اليسرى في وضع يتلامس فيه الكفّان وتتجه الأصابع نحو الأعلى خلال عملية تحريكهما بهدوء إلى الأمام وإلى الخلف.

أسف

السفر



وضع اليدين واحدة فوق الأخرى مضمومتين عدا السبابة والوسطى من كل منهما وتحريكها باتجاه معاكس من أعلى إلى أسفل ومن أسفل إلى أعلى .



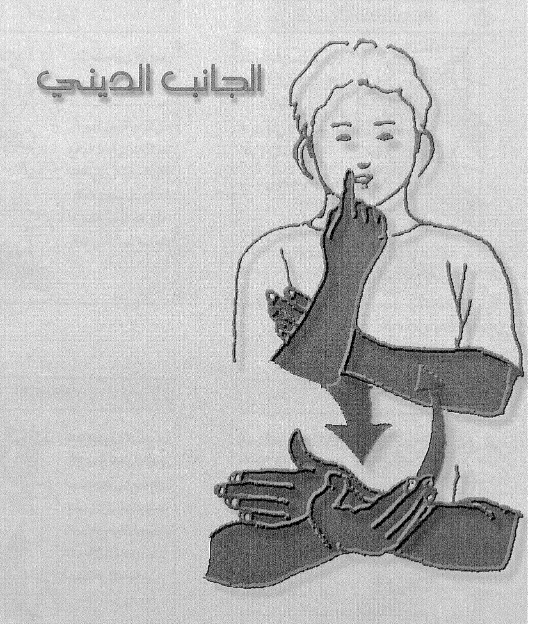
السفر

النوم

وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى على طـرف العـين اليمنى ملامسة مع الأظافر وتحريكهما باتجاه الأسفل في حركة مقلوبة نحو الداخل بـاتجاه الـوجـه مـع إغـمـاض العينين .

النوم

الجانب الديني





الجانب الديني

القرآن

وضع ظاهر قبضة اليد اليمنى على الفم مع بسط الإبهام .

القرآن

الرسول محمد ﷺ

إسناد الذقن بواسطة سبابة وإبهام اليد اليمنى وباقي الكف باتجاه الأسفل. ثم تحريك باقي الأصابع إلى أعلى وإلى أسفل .



الرسول محمد ﷺ

العبادة

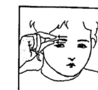
وضع إبهام اليد اليمنى تحت الأذن اليمنى ثم تحريك اليد إلى أسفل ليلامس طرف الإبهام الشفتين وهي مقفولة. مع ملاحظة أن باطن اليد متجه إلى الأمام والأصابع مفرودة على استقامتها في كلتا الحالتين .

العبادة

الصلاة

وضع اليدين بجانب الرأس باطنهما إلى الأمام والأصابع مفرودة ومتجهة إلى أعلى، الإبهامان يلامسان الأذنين في حركة ثابتة وكأنك تقوم بتكبيرة الإحرام .

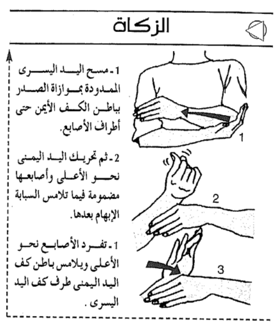
الصلاة



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الجانب الديني

الزكاة



1- مسح اليد اليسرى الممدودة بموازاة الصدر بباطن الكف الأيمن حتى أطراف الأصابع.

2- ثم تحريك اليد اليمنى نحو الأعلى وأصابعها مضمومة فيما تلامس السبابة الإبهام بعدها.

1- تفرد الأصابع نحو الأعلى ويلامس باطن كف اليد اليمنى طرف كف اليد اليسرى.

الزكاة

الصوم

وضع باطن أصابع اليد اليمنى على طرف الفم من اليسار، ثم تسحب اليد حتى طرف الفم من اليمين، ثم تتحرك اليد إلى أسفل ليوضع باطن اليد اليمنى على قبضة اليد اليسرى بمستوى الصدر، أصابع اليد اليمنى مفرودة ومنحنية قليلاً على ظاهر اليد اليسرى .

الصوم

الحج



1- وضع قبضة اليد اليمنى على يمين الجبين وتحريكها بشكل متعرج باتجاه اليسار.

2- إنزال اليدين مبسوطتي الكفين، وتحريك الكفين بحركة معاكسة نحو الداخل .

3- ضم أصابع اليد اليمنى باستثناء السبابة التي تتحرك بشكل دائري حول كف اليد اليسرى المبسوط.

الحج

مسجد



وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى على هيئة قوس يشير للأمام وباقي أصابع اليد مضمومة، والذراع في وضع رأسي موازٍ للساعد مع وضع سبابة ووسطى اليد اليسرى على طرف مرفق اليد اليمنى من أسفل في حركة ثابتة .

مسجد



الجانب الديني

الوضؤ

وضع إبهام اليد اليمنى على الشفة السفلى للفم والأصابع مضمومة، ثم توضع اليد اليسرى في وضع رأسي موازية للساعد والأصابع مضمومة وتبدأ اليد اليمنى وهي مفرودة الأصابع بالمسح على اليد اليسرى من أعلى حتى نهاية المرفق .

الوضؤ

فقير



وضع اليد اليسرى مفرودة الأصابع على استقامتها في خط مائل باتجاه الكتف الأيمن ثم وضع كف اليد اليمنى على المرفق وسحبها حتى رسغ اليد اليسرى .

فقير

غني

وضع اليد اليمنى بحركة تلامس بين السبابة والشفة العليا فيما الأصابع ممدودة والإبهام باتجاه الأسفل ثم تسحب اليد مع ضم الأصابع ورفع الإبهام إلى أعلى .

غني

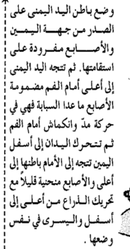
الطلاق

وضع باطن ووسطى وبنصر اليد اليمنى على ظاهر وسطى وبنصر اليد اليسرى وباقي الأصابع مفرودة ثم تسحب اليد اليمنى إلى أسفل قليلاً .

الطلاق

الجانب الديني

الآخرة



وضع باطن اليد اليمنى على الصدر من جهة اليمين والأصابع مفرودة على استقامتها. ثم تتجه اليد اليمنى إلى أعلى أمام الفم مضمومة الأصابع ما عدا السبابة فهي في حركة مدّ وانكماش أمام الفم ثم تتحرك اليدان إلى أسفل اليمين تتجه إلى الأمام باطنها إلى أعلى والأصابع منحنية قليلاً مع تحريك الذراع من أعلى إلى أسفل واليسرى في نفس وضعها .

الآخرة

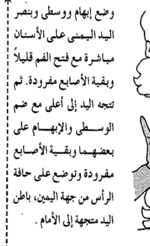
كافر



وضع اليدين على حافتي الجبين، الأصابع مفرودة وظاهرة اليدين إلى الأمام، ثم تتحرك اليدين إلى أسفل بحيث يوضع ظاهر رسغ اليد اليمنى على باطن رسغ اليد اليسرى وأصابع اليدين تصبح نصف منكمشة وتشير إلى أعلى .

كافر

الشيطان



وضع إبهام ووسطى وبنصر اليد اليمنى على الأسنان مباشرة مع فتح الفم قليلاً وبقية الأصابع مفرودة. ثم تتجه اليد إلى أعلى مع ضم الوسطى والإبهام على بعضهما وبقية الأصابع مفرودة وتوضع على حافة الرأس من جهة اليمين، باطن اليد متجهة إلى الأمام .

الشيطان

أعضاء جسم الإنسان

3

أعضاء جسم الإنسان

الرأس

حضن الرأس بباطن الكفين في حركة ثابتة .

الرأس

الشعر

تلامس أصابع اليد الشعر ثم تنزل اليد بمحاذاة الكتف مضمومة الإبهام منحنية الرسغ إلى الأسفل مع حركة اهتزازية للأصابع الأربع بشكل معاكس .

الشعر

الجبين

تلامس أطراف أصابع اليد اليمين منبت الشعر أعلى الجبين في حركة ثابتة .



الجبين

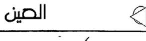
الحاجب

تحديد حاجب العين اليمنى بواسطة سبابة وإبهام اليد اليمنى في حركة أفقية من طرف الحاجب الداخلي باتجاه الخارج .

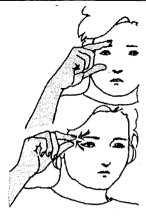
الحاجب

أعضاء جسم الإنسان

العين



وضع سبابة اليد اليمنى أعلى الحاجب الأيمن والإبهام أسفل العين ثم سحب السبابة والإبهام معاً باتجاه الخارج ليتلامسا عند طرف العين اليمنى فيما الأصابع الأخرى مضمومة .



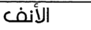
العين

الرموش

وضع سبابة اليد اليمنى على العين لتلامس الرمش و تتابع حركته نحو الأعلى .

الرموش

الأنف



وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى على رأس الأنف وباقي الأصابع مضمومة .

الأنف

الأذن





إسناد يمين الرأس بواسطة سبابة اليد اليمنى وراء الأذن الأيمن والإبهام فيما الأصابع الأخرى مستقيمة نحو الأعلى.

الأذن

أعضاء جسم الإنسان

الفم

إحاطة الفم بسبابة وإبهام اليد اليسرى الممدودين فيما الأصابع الأخرى مضمومة .

الفم

الشفتان

وضع الشفتان بين سبابة وإبهام اليد اليمنى مع سحبهما إلى اليمين قليلاً وضمهما على بعض .



الشفتان

الأسنان

وضع سبابة اليد اليمنى على الأسنان في حركة ثابتة وباقي الأصابع مضمومة .

الأسنان

الخد

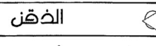
ملامسة أطراف أصابع اليد اليمنى المنثنية الخد الأيمن .

الخد



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

أعضاء جسم الإنسان



الذقن

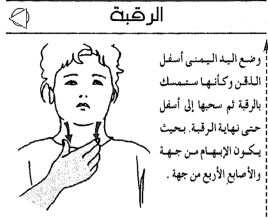
وضع الذقن وسط أصابع اليد اليمنى بحيث يكون إبهام اليد أسفل الذقن وباقي الأصابع منحنية تلامس الذقن من الأمام .



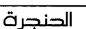
الذقن

الرقبة

وضع اليد اليمنى أسفل الذقن وكأنها ستمسك بالرقبة ثم سحبها إلى أسفل حتى نهاية الرقبة. بحيث يكون الإبهام من جهة والأصابع الأربع من جهة .

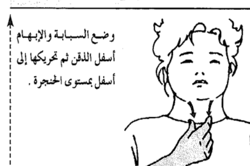


الرقبة



الحنجرة

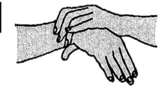
وضع السبابة والإبهام أسفل الذقن ثم تحريكها إلى أسفل بمستوى الحنجرة .



الحنجرة

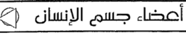
اليدان

مسك رسغ اليد اليسرى باليد اليمنى ثم مسك رسغ اليد اليمنى باليد اليسرى في حركة تبادل .



اليدان

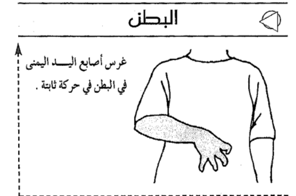


أعضاء جسم الإنسان

البطن

غرس أصابع اليد اليمنى في البطن في حركة ثابتة .



البطن

القلب

ملامسة طرفي البنصر والوسطى جهة القلب فيما السبابة والخنصر ممدودين نحو الخارج .



القلب

المرارة

1 ـ ملامسة طرف الإبهام لطرف السبابة وبقية الأصابع مضمومة

2 ـ ثم رفع اليد إلى أعلى ووضع سبابة اليد اليمنى تحت الذقن وسحبها نحو الخارج .



المرارة



الدماغ

وضع اليد اليمنى وهي منثنية الأصابع قليلاً على قمة الرأس .



الدماغ

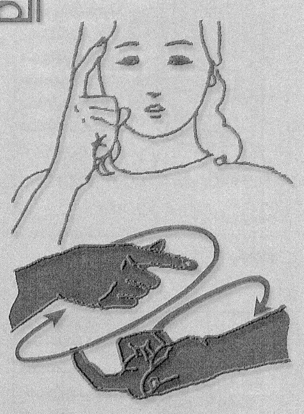
الكبد

تحريك سبابة اليد اليمنى وهي على استقامتها أعلى وأسفل يمين الفم ثم تتحرك اليد إلى أسفل وأصابعها مفرودة متجهة للأمام لتلامس حافة الخنصر ظاهراً أصابع اليد اليسرى بمستوى الصدر مع تحريك اليد اليمنى للأمام والخلف .



الكبد

العلاقات الاجتماعية



33

4

العلاقات الاجتماعية

جدّ

وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى منثنية قليلاً فوق الفم وكأنها ترسم شارباً وبقية الأصابع مضمومة ثم تتجه إلى أسفل لتمسك بالذقن .

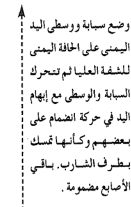
جدّ

جدّة

إسناد الذقن بإبهام اليد اليمنى وملامسة الشفاه بسبابة اليد اليمنى في حين تبقى الأصابع الأخرى مضمومة ثم تنزل الحركة باتجاه الأسفل لتلامس السبابة الذقن .

جدّة

الأب



وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى على الحافة اليمنى للشفة العليا ثم تتحرك السبابة والوسطى مع إبهام اليد في حركة انضمام على بعضهم وكأنها تمسك بطرف الشارب. باقي الأصابع مضمومة .

الأب

الأم



ملامسة خنصر اليد اليمنى الجانب الأيمن للفم مع ضم الأصابع الأخرى وتحريك الخنصر بشكل تمسيدي .

الأم

العلاقات الاجتماعية

عم



وضع كف اليد اليمنى المضمومة الأصابع باستثناء الإبهام والسبابة على ظاهر كف اليد اليسرى الممدودة بحيث يكون إبهام اليد اليمنى ملامساً لها والسبابة مستقيمة ثم تنكمش السبابة لتلامس ظاهر اليد اليسرى وإبهام اليد اليمنى .

عم

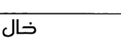
عمة



وضع اليدين بمستوى الصدر، اليد اليمنى عالياً قليلاً أصابعها مضمومة عدا الخنصر فهي مفرودة واليد اليسرى مفرودة الأصابع ثم تنزل اليد اليمنى حتى يلامس خنصرها ظاهر اليد اليسرى .

عمة

خال





1 - الشفاه تتوسط السبابة وإبهام اليد اليمنى.

2 - اليدين في محاذاة الصدر والأصابع منثنية على شكل كوب .

3 - تنزل اليدين إلى أسفل مع ضم الأصابع معاً .

خال

خالة

وضع سبابة اليد اليمنى منثنية قليلاً على الشفتين وبقية الأصابع مضمومة ثم توضع اليدان بمستوى الصدر متباعدتين قليلاً عن بعضهما، رسغيهما وأصابعهما منثنية قليلاً ومتجهة إلى أعلى ثم تتجه اليدان إلى أسفل على نفس الوضع مع ضم الأصابع .

خالة

العلاقات الاجتماعية

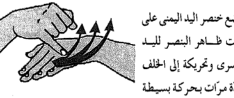
الفاتحة



مسك بنصر اليد اليسرى وهي مفردة الأصابع وباطنها إلى أسفل بسبابة وإبهام اليد اليمنى، ثم وضع اليدين متطابقتين على بعضهما اليمنى فوق اليسرى .

الفاتحة

الخطوبة



وضع خنصر اليد اليمنى على منبت ظاهر البنصر لليد اليسرى وتحريكة إلى الخلف عدّة مرّات بحركة بسيطة متكررة .

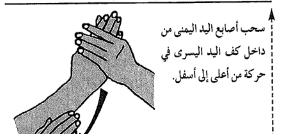
الخطوبة

الزواج

ملامسة طرف إبهام اليد اليسرى باطن أصابع اليد اليمنى ثم إطباق أصابع اليد اليمنى على إبهام اليد اليسرى فيما الأصابع الأخرى مضمومة .

الزواج

الولادة

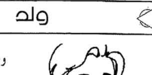


سحب أصابع اليد اليمنى من داخل كف اليد اليسرى في حركة من أعلى إلى أسفل.

الولادة

العلاقات الاجتماعية

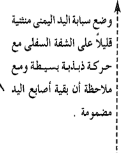
ولد



وضع سبابة اليد اليمنى على الخد الأيمن من أسفل ثم سحبها إلى أعلى قليلاً مع الإبقاء على أصابع اليد مضمومة .

ولد

بنت



وضع سبابة اليد اليمنى منثنية قليلاً على الشفة السفلى مع حركة ذبذبة بسيطة ومع ملاحظة أن بقية أصابع اليد مضمومة .

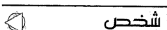
بنت

إنسان



اليد اليسرى مفرودة باطنها إلى أسفل بمستوى الصدر وسبابة وإبهام اليد اليمنى تمسكان جلدة ظاهر اليد اليسرى .

إنسان



شخص

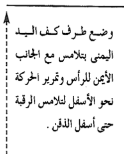


وضع اليدين بمستوى الصدر مضمومتي الخنصر والبنصر فيما الأصابع الأخرى مستقيمة ومتقابلة يلامس الإبهام لكل يد الصدر ثم تهبط الحركة باتجاه الأسفل على شكل قوس حتى تلامس الوسطى من كل يد البطن .

شخص

الملاقات الاجتماعية

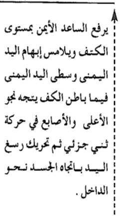
امرأة



وضع طرف كف اليد اليمنى بتلامس مع الجانب الأيمن للرأس وتمرير الحركة نحو الأسفل لتلامس الرقبة حتى أسفل الذقن .

امرأة

زوجة أخ

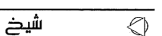


يرفع الساعد الأيمن بمستوى الكتف ويلامس إبهام اليد اليمنى وسطى اليد اليمنى فيما باطن الكف يتجه نحو الأعلى والأصابع في حركة ثني جزئي ثم تحريك رسغ اليد باتجاه الجسد نحو الداخل .

زوجة أخ



شيخ



وضع الذقن في التجويف بين إبهام وسبابة اليد اليمنى وهي مضمومة الأصابع ثم تفرد سبابة وإبهام اليد ثم تنزل اليد إلى أسفل حتى مستوى الصدر مع فرد الأصابع بالكامل .

شيخ

عجوز



وضع اليدان مقبوضتان اليسرى تلامس أسفل الذقن واليمنى ملاصقة لها من أسفل .

عجوز

العلاقات الاجتماعية

جيران



وضع اليدين بمستوى الصدر وأصابعهما منثنية قليلاً ومتجهة إلى أعلى ثم تقلب بنفس الوضع وتتجه الأصابع إلى أسفل .

جيران

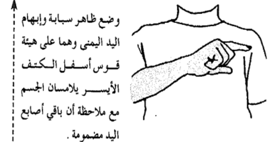
طالب



وضع اليد اليمنى مضمومة الأصابع على الخد الأيمن، مع نفخ الخد قليلاً ومع ضغطة بسيطة باليد على الخد .

طالب

تلميذ



وضع ظاهر سبابة وإبهام اليد اليمنى وهما على هيئة قوس أسفل الكتف الأيسر يلامسان الجسم مع ملاحظة أن باقي أصابع اليد مضمومة .

تلميذ

الزمالة



وضع كفي اليدين على بعضهما بحيث تتقاطع إبهاميهما ثم تبتعد اليدان عن بعضهما قليلاً مع ضم الأصابع وهي ممدودة وتحريك في حركة عكسية متكررة إلى الأمام والخلف .

الزمالة

رياضي



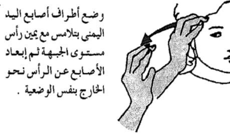


قبضة اليد اليمنى مضمومة وتحاذي الكتف الأيسر فيما قبضة اليد اليسرى مضمومة وممدودة باتجاه اليسار نحو الخارج .

رياضي

العلاقات الاجتماعية

عبقري



وضع أطراف أصابع اليد اليمنى بتلامس مع يمين رأس مستوى الجبهة ثم إبعاد الأصابع عن الرأس نحو الخارج بنفس الوضعية .

عبقري

مفاجأة

1 - اليد اليمنى في الخط الوسطي للجسد مستقيمة الإبهام والسبابة والوسطى ومضمومة الخنصر والبنصر .

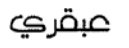
2 - قبضة اليد اليسرى أسفلها .

3 - تهبط اليد اليمنى بوضعيتها مع فتح الخنصر والبنصر فوق اليد اليسرى.

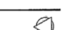
مفاجأة

عيد ميلاد

1 - وضع السبابة على الشفة السفلى .



2 - إنزال اليدين حتى مستوى الصدر في حركة إمساك الفنجان لكليهما بواسطة الإبهام والسبابة والأصابع الأخرى مضمومة .



3 - دفع الحركة نحو الأسفل قليلاً .

عيد ميلاد

الحياة



وضع سبابة اليد اليمنى موازية للفم مع الحركة أعلى وأسفل ثم وضع نفس السبابة على الأنف ثم تحريكها قليلاً جهة اليمين .

الحياة

الأحاسيس والمشاعر



5

الأحاسيس والمشاعر

الحب

وضع سبابة اليد اليمنى أعلى الرقبة أسفل الذقن وباقي الأصابع مضمومة، ثم تسحب إلى أسفل حتى يصل طرف السبابة أسفل الرقبة .

الحب

المشاهدة

وضع أصابع اليد اليمنى المضمومة عدا السبابة والخنصر على الطرف الأيمن للعين اليمنى ثم إنزال الحركة إلى أسفل الذقن في خط مستقيم .



المشاهدة

الكتمان

وضع باطن كف اليد اليمنى على الجبين مفرودة الأصابع وتحريكه من الأمام إلى الخلف.



الكتمان

حفظ السرّ

وضع أصابع اليد اليمنى الأربع متلاحقة ومنثنية قليلاً يقابلها الإبهام (حركة إمساك الفنجان) على الفم ثم ثني الأصابع الأربع كلياً نحو الداخل والإبقاء على استقامة الإبهام وإنزال اليد حتى أسفل الصدر .



حفظ السرّ

الأحاسيس والمشاعر

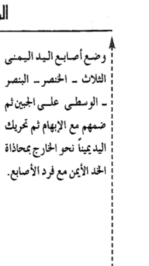
الحوار



وضع سبابة اليد اليمنى وسبابة اليد اليسرى متباعدتين قليلاً أمام الفم وباقي أصابع اليدين مضمومة مع تحريك اليدين حركة واحدة مرّة إلى اليمين ومرّة إلى اليسار .

الحوار

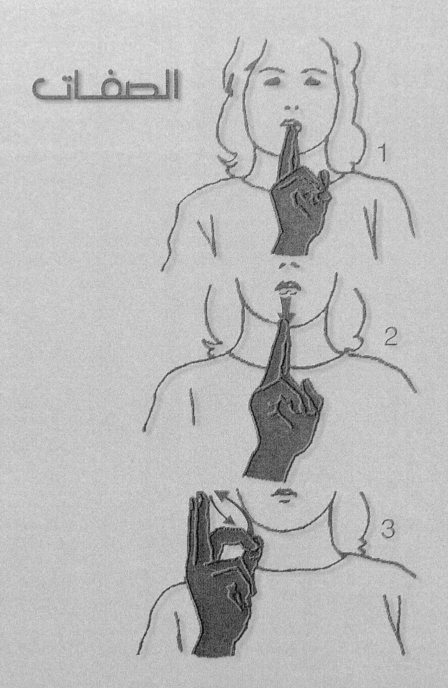
المرض



وضع أصابع اليد اليمنى الثلاث - الخنصر - البنصر - الوسطى على الجبين ثم ضمهم مع الإبهام ثم تحريك اليد يميناً نحو الخارج بمحاذاة الخد الأيمن مع فرد الأصابع.

المرض

الصفات



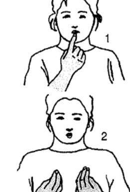
6

الصفات

الحكمة

1 ـ وضع سبابة اليد اليمنى على الشفة السفلى .

2 ـ استخدام اليدين مع حركة ضم للأصابع على بعضهما باتجاه الأعلى أمام الصدر وتحريكهما بشكل متوازٍ نحو الأسفل قليلاً .



الحكمة

نظيف

1 ـ وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى متلاصقتين أسفل الشفة في حركة تلامس بين السبابة والشفة .

2 ـ تحريك الإصبعين بنفس الوضعية نحو أسفل الذقن .

3 ـ إبعاد اليد عن الذقن وثني الإصبعين ليلامسا الإبهام ثم إعادتهما إلى حركة الاستقامة نحو الأعلى .



نظيف

صعب التعامل به

وضع قبضة اليد اليمنى على الجانب الأيمن للجبين وتحريكها بشكل نصف دائري في المكان نفسه ثم إنزال القبضة إلى أسفل الصدر جهة اليمين مع الحفاظ على باطن القبضة نحو الأعلى ومن ثم سحب القبضة إلى الخلف قليلاً .



صعب التعامل به

مختلف

وضع اليد اليمنى أمام الصدر واتجاه الأصابع إلى أسفل مع تحريك اليد في حركة لولبية و في أكثر من اتجاه .



مختلف

ملاحظة: الخط المتقطع يمثل الحركة الاولى أي حركة الثني ، الخط المرسوم يمثل الحركة في مراحلها الاخيرة أي حركة الاستقامة.

الأفعال

7

الأفعال

الاحترام



وضع سبابة اليد اليمنى على الشفة السفلى مع حركة بسيطة من اليمين إلى الشمال ثم توضع اليدان مفرودتان واتجاه الكفين إلى أعلى ثم تحريكهما إلى أعلى وهما على نفس الوضع .

الاحترام

اجتماع



تحريك الكفين مستقيمي الأصابع مع توجيه باطنهما نحو الفم إلى جهة اليسار بشكل متوازٍ .

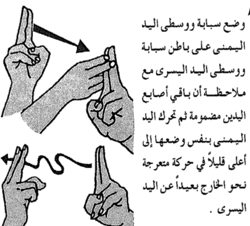
اجتماع

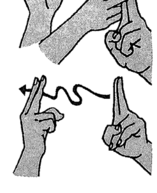
ضبط النفس

وضع اليدين بمستوى الصدر ثم لمس أصابع اليد اليمنى المضمومة طرف جميع أصابع اليد اليسرى بداية من الخنصر ثم البنصر ثم الوسطى ثم السبابة ثم الإبهام ثم تحريك اليد اليمنى في اتجاه عمودي إلى أسفل الصدر في الخط الوسطي بعد إسدال اليد اليسرى .

ضبط النفس

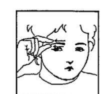
اختلاف الطبع





وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى على باطن سبابة ووسطى اليد اليسرى مع ملاحظة أن باقي أصابع اليدين مضمومة ثم تحرك اليد اليمنى بنفس وضعها إلى أعلى قليلاً في حركة متعرجة نحو الخارج بعيداً عن اليد اليسرى .

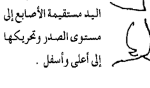
اختلاف الطبع



الأفعال

الرحمة

تحريك سبابة اليد اليمنى المضمومة الأصابع أمام الشفاه بتذبذب ثم إنزال اليد مستقيمة الأصابع إلى مستوى الصدر وتحريكها إلى أعلى وأسفل .





الرحمة

غائب

وضع اليد اليمنى أعلى الكتف الأيمن في حركة C للسبابة والإبهام فيما الأصابع الأخرى مضمومة ثم تحريك اليد إلى أسفل الصدر بنفس الوضعية .

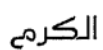
غائب

الكرم

1 ـ وضع سبابة اليد اليمنى على الشفة السفلى وتحريكها من اليمين إلى الشمال .

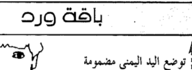
2 ـ ثم وضع قبضة اليد اليمنى فوق قبضة اليد اليسرى متلاصقتين .

3 ـ فرد أصابع اليد اليمنى واليد اليسرى مع الإبقاء على وضعية التلاصق .

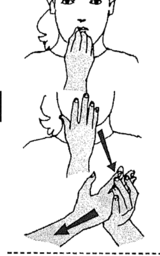


الكرم

باقة ورد



توضع اليد اليمنى مضمومة أمام الفم ثم تفتح لتكون أمام الأنف ثم تتجه إلى أسفل بمستوى الصدر وتوضع اليد اليمنى وسط اليد اليسرى ثم تسحب اليد اليمنى من وسط اليد اليسرى .



باقة ورد

الأفعال

متشابه

وضع اليدين بمستوى الصدر مع ملامسة طرفي إبهام كل يد للأخرى وباقي الأصابع مضمومة، ثم تحريكهما إلى أسفل وهما على نفس الوضع حتى أسفل الصدر .

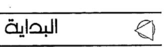
متشابه

متساويان

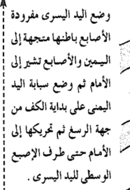
وضع اليدين بمستوى الصدر سبابة كل يد ملاصقة للأخرى مع ثني بسيط في حركة الرسغين ثم تحريكهما إلى أسفل حتى نهاية الصدر مع ابتعادهما قليلاً عن بعضهما.

متساويان

البداية



وضع اليد اليسرى مفرودة الأصابع باطنها متجهة إلى اليمين والأصابع تشير إلى الأمام ثم وضع سبابة اليد اليمنى على بداية الكف من جهة الرسغ ثم تحريكها إلى الأمام حتى طرف الإصبع الوسطى لليد اليسرى .



البداية

الصدق



وضع اليد اليمنى واليسرى بمستوى الصدر باطن الكفين باتجاه الصدر والأصابع مستقيمة على الشكل التالي: إبهام وسبابة اليد اليسرى باتجاه الأعلى والأصابع الأخرى مشدودة باتجاه الأسفل، إبهام اليد اليمنى باتجاه الأعلى والخنصر باتجاه الأسفل فيما الأصابع الأخرى مستقيمة باتجاه اليسار، ومن ثم وضع سبابة اليد اليمنى المضمومة الأصابع على كف اليد اليسرى المبسوط نحو الأمام .

الصدق

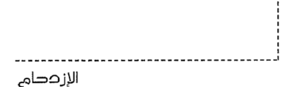
الأفعال

رائع

وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر، الإبهام على استقامته وباقي الأصابع مضمومة ثم رفعها إلى أعلى في خط ملتوٍ حتى طرف العين اليمنى .

رائع

الازدحام



وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى في حركة مسك الفنجان على أعلى الرقبة مع ضمّ الأصابع الأخرى ثم تحريك اليد إلى الأمام والخلف مكرراً الحركة .

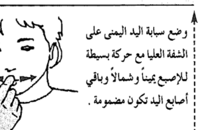
الإزدحام

الأناقة

وضع اليد اليمنى بمستوى الجانب الأيمن للصدر، الإبهام يلامس الصدر والسبابة على استقامتها نحو الأعلى، والوسطى على استقامتها نحو الأسفل وباقي الأصابع مضمومة ثم تحريك اليد إلى الأسفل قليلاً

الأناقة

الشك



وضع سبابة اليد اليمنى على الشفة العليا مع حركة بسيطة للإصبع يميناً وشمالاً وباقي أصابع اليد تكون مضمومة .

الشك



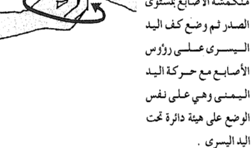
الأفعال

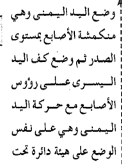
الاحتفاظ

وضع اليد اليمنى على ظاهر كف اليد اليسرى في الوضعية التالية : السبابة والوسطى مستقيمتان فيما الأصابع الأخرى مضمومة تحت الإبهام ومرتكزة على ظاهر كف اليد اليسرى ثم سحب يد اليمنى باتجاه اليمين وتوجيه الأصابع المدودة نحو الأسفل .

الاحتفاظ

من فضلك





وضع اليد اليمنى وهي منكمشة الأصابع بمستوى الصدر ثم وضع كف اليد اليسرى على رؤوس الأصابع مع حركة اليد اليمنى وهي على نفس الوضع على هيئة دائرة تحت اليد اليسرى .

من فضلك

المراجعة

السبابة والوسطى مستقيمتان فيما الأصابع الأخرى منثنية تحت الإبهام من كل يد في حركة تلامس بين باطن سبابة ووسطى اليمين وظاهر سبابة ووسطى اليسرى في خط وسطي أمام الوجه ثم إنزال الوضعية إلى أسفل الصدر لجهة باطن الأصابع نحو الأسفل .

المراجعة

جاهز

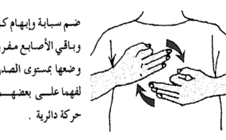
وضع أصابع اليد اليمنى وسط اليد اليسرى مع انحناءة في الرسغ. ثم سحب اليد اليمنى إلى أعلى بحيث تكون الأصابع مفرودة ومتجهة إلى أسفل .

جاهز

الأفعال

التمييز

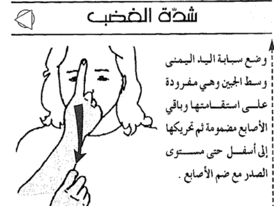
ضـم سبابة وإبهام كل يد وباقي الأصابع مفرودة، وضعها بمستوى الصدر مع لفهما علـــى بعضهـــما في حركة دائرية .



التمييز

شدّة الغضب

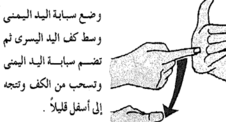
وضع سبابة اليد اليمنى وسط الجبين وهي مفرودة علـى استقـامتها وباقي الأصابع مضمومة ثم تحريكها إلى أسفـل حتى مستـوى الصدر مع ضم الأصابع .



شدّة الغضب

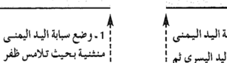
الفهم

وضع سبابة اليد اليمنى وسط كف اليد اليسرى ثم تضـم سبابـة اليد اليمنى وتسحب من الكف وتتجه إلى أسفل قليلاً .



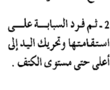
الفهم

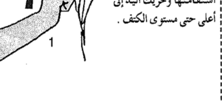
اتركني وحدي



1 - وضع سبابة اليد اليمنى منثنية بحيث تلامس ظفر إبهام اليد بمستوى الإبط الأيسر مع ملاحظة أن باقي أصابع اليد مضمومة.

2 - ثم فرد السبابـة علـى استقامتها وتحريك اليد إلى أعلى حتى مستوى الكتف .





اتركني وحدي



الأفعال

المكر

وضع أصابع اليد اليمنى مفرودة على الذقن ما عدا الخنصر فتكون مضمومة والإبهام على الخد، ثم تحريك اليد إلى أسفل بمستوى الصدر مع ضم الخنصر والبنصر .

المكر

الحسد

وضع رؤوس أصابع اليد اليمنى ما عدا الإبهام على مستوى القلب مع تحريك اليد إلى أعلى وإلى أسفل قليلاً وهي بنفس الوضع .

الحسد

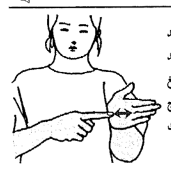
عدم الاحتمال

وضع سبابة اليد اليمنى على يمين حاجب العين اليمنى والأصابع الأخرى مضمومة ثم إنزال اليد حتى مستوى الصدر وباطن الكف نحو الأسفل فيما باطن اليد اليسرى نحو الأعلى في وضعية مماثلة لليد اليمنى ثم لفّ اليدين حول بعضهما في حركة دائرية .

عدم الاحتمال

الفتنة

وضع طرف سبابة اليد اليمنى على طرف كف اليد اليسرى من جهة الرسغ والمبسوط باتجاه الخارج بمستوى الصدر ثم تحريك السبابة إلى الأمام والخلف .



الفتنة

الأفعال

الانتقام



وضع سبابة اليد اليمنى وسط الفم وهو مفتوح ثم تحريكها إلى أسفل حتى مستوى الصدر مع بسطها وباطن الكف إلى الأسفل ثم تمريرها فوق اليد اليسرى في حركة دائرية بحيث تكون اليد اليسرى مفرودة وباطن الكف إلى أعلى .

الانتقام

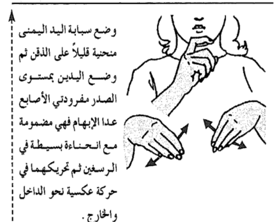
الملل



وضع اليد اليمنى واليسرى مضمومة الأصابع بمستوى الكتف الأيمن مع تحريك اليد إلى أعلى وإلى أسفل وهي بنفس الحالة .

الملل

التصب



وضع سبابة اليد اليمنى منحنية قليلاً على الذقن ثم وضع اليدين بمستوى الصدر مفرودتي الأصابع عدا الإبهام فهي مضمومة مع انحناءة بسيطة في الرسغين ثم تحريكهما في حركة عكسية نحو الداخل والخارج .

التصب

لا يهتم

1 - وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى وهما في انحناءة بسيطة أسفل الذقن.

2 - ثم مدهما على استقامتهما.

3 - ثم وضع اليدين بمستوى الصدر وهي مفرودة وكفاهما متجهان إلى أعلى.

4 - ثم تغيير وضعهما بحيث يكون ظهر اليدين إلى أعلى والكفّان متجهين إلى أسفل .

لا يهتم

الأفعال

علمت به

وضع إبهام اليد اليمنى على الأنف وباقي الأصابع مضمومة عدا السبابة فهي على استقامتها ثم تنثني أفقياً أسفل الأنف بمستوى الشفة العليا .

علمت به

متطابق

وضع اليد اليمنى بمستوى الجانب الأيمن للصدر مع ملامسة السبابة والوسطى لإبهام اليد مع تكرار العملية أكثر من مرّة وفي أكثر من اتجاه وباقي أصابع اليد مضمومة .

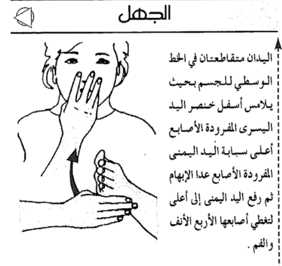
متطابق

النسيان

وضع اليد اليمنى بجانب الرأس بحيث تلامس الأصابع الأربعة الجهة اليمنى للجبين والإبهام تلامس الخد الأيمن ثم تسحب اليد قليلاً إلى اليمين بحيث تلامس الأصابع إبهام اليد وكأنها تمسك بشيء ما .

النسيان

الجهل



اليدان متقاطعتان في الخط الوسطي للجسم بحيث يلامس أسفل خنصر اليد اليسرى المفرودة الأصابع أعلى سبابة اليد اليمنى المفرودة الأصابع عدا الإبهام ثم رفع اليد اليمنى إلى أعلى لتغطي أصابعها الأربع الأنف والفم .

الجهل

الأفضال

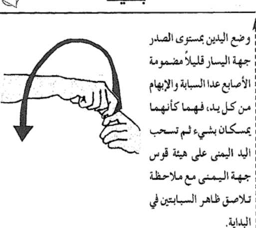
قلة الأدب

وضع اليد اليمنى نصف مقبوضة بمستوى الصدر أعلى اليد اليسرى المقبوضة مع حركة مستمرة لليد اليمنى للأمام والخلف بانحناءة بسيطة .

قلة الأدب



بعيد



وضع اليدين بمستوى الصدر جهة اليسار قليلاً مضمومة الأصابع عدا السبابة والإبهام من كل يد، فهما كأنهما يمسكان بشيء ثم تسحب اليد اليمنى على هيئة قوس جهة اليمنى مع ملاحظة تلاصق ظاهر السبابتين في البداية.



بعيد

غير رائع

وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر مضمومة الأصابع والإبهام على استقامتها تشير إلى أعلى ثم تنزل اليد إلى أسفل قليلاً مع ضم الإبهام مع بقية الأصابع وهي متجهة إلى الأمام .

غير رائع

الوفاء بالعهد

1 - وضع خنصر اليد اليمنى على كف اليد اليسرى وتكون أصابع اليد اليسرى مفرودة واليد اليمنى أصابعها مضمومة عدا الخنصر.

2 - ثم تضم سبابة وإبهام اليد اليمنى وبقية الأصابع مفرودة، تحريك اليد إلى أعلى بنفس الوضعية حتى الكتف.

3 - ثم تقلب اليد بحيث يكون ظهرها للأمام .



الوفاء بالعهد

الأفعال

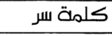
مكروه



وضع سبابة اليد اليمنى وسط الفم وهو مفتوح مع ملاحظة أن بقية أصابع اليد مضمومة ثم تحريك نفس اليد يميناً بمحاذاة الجانب الأيمن للرأس في حركة متعرجة ويكون وضع أصابع اليد مفرودة وفي حركة مستمرة .

مكروه

كلمة سر

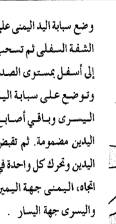


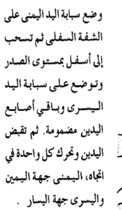


وضع اليد أمام الفم في وضع عمودي مفرودة الأصابع عدا إبهام اليد اليمنى فهو مضموم مع ملامسة خنصر اليد اليسرى لسبابة اليد اليمنى ثم تكرر عملية الملامسة أكثر من مرّة .

كلمة سر

نهاية الخصام





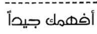
وضع سبابة اليد اليمنى على الشفة السفلى ثم تسحب إلى أسفل بمستوى الصدر وتوضع على سبابة اليد اليسرى وباقي أصابع اليدين مضمومة. ثم تقبض اليدين وتحرك كل واحدة في اتجاه، اليمنى جهة اليمين واليسرى جهة اليسار .

نهاية الخصام

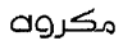
أفهمك جيداً



وضع اليد اليمنى بجانب الخد الأيمن والأصابع كلها مفرودة ما عدا الإبهام فتكون مضمومة. ثم تتجه اليد إلى أسفل أمام الكتف الأيمن وتضم الأصابع قليلاً ثم تضم بالكامل بجانب الكتف الأيمن .

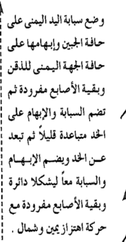


أفهمك جيداً



الأفعال

المزاح



وضع سبابة اليد اليمنى على حافة الجبين وإبهامها على حافة الجهة اليمنى للذقن وبقية الأصابع مفرودة ثم تضم السبابة والإبهام على الخد متباعدة قليلاً ثم تبعد عن الخد ويضم الإبهام والسبابة معاً ليشكلا دائرة وبقية الأصابع مفرودة مع حركة اهتزاز يمين وشمال .

المزاح

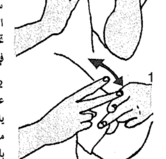
الأشرار



وضع اليد اليمنى أعلى اليسرى قليلاً أمام الصدر، الكفّان متقابلان والأصابع مفرودة، ثم لف اليد اليمنى على هيئة دائرة واليسرى ثابتة مع عملية انتفاخ الفم .

الأشرار

حديث خاص

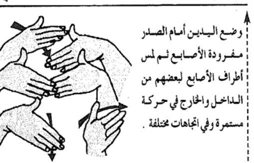


1 ـ وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى على سبابة ووسطى اليد اليسرى بحيث يلامس وسطى اليد اليمنى سبابة اليد اليسرى وبقية الأصابع مضمومة مع تحريكهما إلى أعلى وإلى أسفل في حركة مستمرة.

2 ـ ثم تفرد أصابع اليدين عدا الوسطى والسبابة لكل يد فينحنيان قليلاً إلى أسفل مع حركة اليدين إلى أعلى باتجاه الكتف الأيسر .

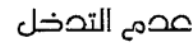
حديث خاص

عدم التدخل



وضع اليدين أمام الصدر مفرودة الأصابع ثم لمس أطراف الأصابع لبعضهم من الداخل والخارج في حركة مستمرة وفي اتجاهات مختلفة .

عدم التدخل





الأفعال

التشبه بالضرب



وضع اليدين بمحاذاة الرأس السبابة والوسطى من كل يد مفرودة تتحرك إلى أعلى وأسفل مع فتح الفم وتحريك اللسان .

التشبه بالضرب

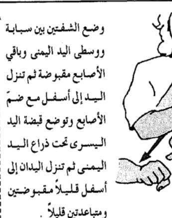
تعبت من الكلام



وضع راحة اليد اليمنى على الصدر وهي مفرودة الأصابع ثم ترفع الذراع إلى أعلى بمحاذاة الجسم والأصابع منحنية إلى أسفل قليلاً ثم تفرد الأصابع على استقامتها مع حركة إلى الخلف قليلاً .

تعبت من الكلام

لا يعرف مصلحته



وضع الشفتين بين سبابة ووسطى اليد اليمنى وباقي الأصابع مقبوضة ثم تنزل اليد إلى أسفل مع ضمّ الأصابع وتوضع قبضة اليد اليسرى تحت ذراع اليد اليمنى ثم تنزل اليدان إلى أسفل قليلاً مقبوضتين ومتباعدتين قليلاً .

لايعرف مصلحته

عدم الاحتياج



1 - وضع اليدين أمام الجانب الأيسر للصدر متباعدتين قليلاً الوسطى والبنصر في حركة مستمرة وباقي الأصابع على استقامتها.

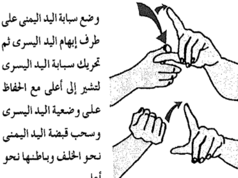
2 - ثم ترفع اليدان إلى أعلى بمستوى الكتف الأيسر وهي بنفس الوضع .

عدم الاحتياج

الأفعال

البخل

وضع سبابة اليد اليمنى على طرف إبهام اليد اليسرى ثم تحريك سبابة اليد اليسرى لتشير إلى أعلى مع الحفاظ على وضعية اليد اليسرى وسحب قبضة اليد اليمنى نحو الخلف وباطنها نحو أعلى .



البخل

كشف السرّ

وضع اليدين بمستوى الصدر متلاصقتين، اليمنى أسفل اليسرى وباطنهما متجه إلى أسفل ثم رفع اليد اليسرى إلى أعلى وهي مفرودة الأصابع ثم رفع اليمنى قليلاً وضمّ الأصابع عدا السبابة فهي تشير إلى الأمام .



كشف السرّ

بث الإشاعات

وضع اليد اليمنى مضمومة أمام الفم ثم تفتح الأصابع مع حركة اليد في اتجاه اليسار مع تكرار عملية الضم والفتح مرتين واليد متجهة لليسار .



بث الإشاعات

الاختفاء

وضع أصابع اليد اليسرى تشير إلى أسفل لتلامس أطراف أصابع اليد اليمنى التي تشير إلى أعلى في عملية تلامس رؤوس الأصابع بسرعة مع تكرار الحركة أكثر من مرّة



الإختفاء



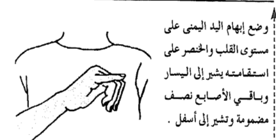
الأفعال

تجربة

توضع أطراف أصابع اليد اليمنى على أعلى ساعد اليد اليسرى ثم تتحرك إلى أسفل قليلاً، ويلامس طرفا السبابة والإبهام ذراع اليد اليسرى التي تكون ممدودة إلى الأمام.

تجربة

شجاع



وضع إبهام اليد اليمنى على مستوى القلب والخنصر على استقامته يشير إلى اليسار وباقي الأصابع نصف مضمومة وتشير إلى أسفل .

شجاع

التصميم



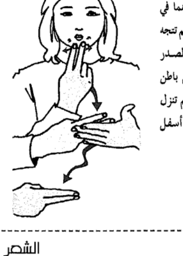
1 ـ وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى على كف اليد اليسرى مع لف الأصابع قليلاً في حركة بسيطة .

2 ـ ثم تسحب اليد اليمنى إلى أعلى في حركة لولبية أمام الكتف الأيمن.

3 ـ وتكون متجهة إلى الأمام والأصابع في حركة مستمرة .

التصميم

الشعر

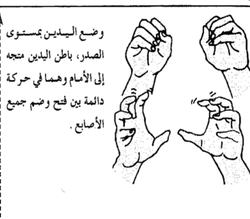


وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى على الذقن وهما في حركة وذبذبة بسيطة ثم تتجه إلى أسفل بمستوى الصدر ليوضع ظاهرهما على باطن أصابع اليد اليسرى ثم تنزل في خط متعرج حتى أسفل الصدر .

الشعر

الأفعال

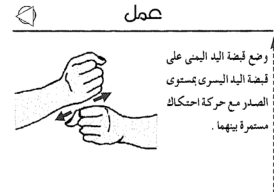
أخبار



وضع اليدين بمستوى الصدر، باطن اليدين متجه إلى الأمام وهما في حركة دائمة بين فتح وضم جميع الأصابع .

أخبار

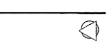
عمل



وضع قبضة اليد اليمنى على قبضة اليد اليسرى بمستوى الصدر مع حركة احتكاك مستمرة بينهما .

عمل

تقرير





وضع ظاهر سبابة ووسطى اليد اليمنى على باطن أصابع اليسرى بمستوى الصدر ثم تحريك اليد اليمنى وهي على نفس وضعها إلى أسفل في حركة متعرجة حتى أسفل الصدر .

تقرير

م. اجتماعية

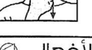
1 ـ وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى متباعدين على مستوى القلب بحيث يلامس ظاهرهما الجسم .

2 ـ ثم يضمان على بعضهما مع تحريك اليد إلى أعلى قليلاً وفي الحالتين باقي الأصابع مضمومة .

3 ـ ثم تتحرك اليد إلى أسفل بمستوى الصدر ليوضع باطن اليد اليمنى على ظاهر اليد اليسرى مع سحبها جهة الرسغ.

م. اجتماعية



الأفضال

مهم

وضع اليد اليمنى أمام الوجه من الناحية اليمنى باطن اليد متجه إلى الأمام الأصابع مضمومة ما عدا الإبهام والخنصر فهما على استقامتهما، ثم تلف اليد على شكل دائرة من أعلى إلى أسفل إلى أعلى مع ملاحظة زمّ الشفتين .

مهم

أمي



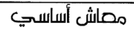
وضع إبهام اليد اليمنى وسط الفم على اللسان وباقي الأصابع مضمومة وثم تتحرك اليد إلى أسفل بمستوى الصدر لتوضع بصمة الإبهام وسط كف اليد اليسرى التي تكون مفرودة باطنها إلى أعلى .

أمي

نشر الإعلان

وضع القبضتين أمام الفم ثم تحريكهما إلى أسفل حتى مستوى الصدر مع ابتعادهما عن بعضهما قليلاً .

نشر الإعلان



مصاش أساسي

وضع طرف سبابة اليد اليمنى وسط كف اليد اليسرى وهي مفرودة الأصابع ومتجهة إلى الأمام بمستوى الصدر ، ثم تسحب السبابة إلى الأمام قليلاً مع ثنيها قليلاً وباقي أصابع اليد اليمنى مضمومة ما عدا الإبهام فهو على استقامته.

مصاش أساسي

الأفعال

الاستيعاب



وضع ظاهر أصابع اليد اليمنى مع ثني الرسغ قليلاً تحت الذقن في حركة ثابتة مع ملاحظة انتفاخ الفم .

الاستيعاب

غير لائق



وضع سبابة اليد اليمنى على حافة الذقن من جهة اليمين ثم لف السبابة حول الوجه ثم تنزل إلى أسفل بمستوى الصدر مع ملاحظة استقامة السبابة في البداية ثم ثنيها قليلاً .

غير لائق

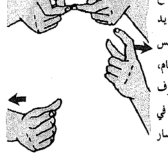
متسخ



وضع ظاهر قبضة اليد اليمنى على الحافة السفلى للذقن ثم فتحها باتجاه الجهة اليسرى للذقن بحيث يكون ظاهر الأصابع ملامساً للوجه .

متسخ

كبير



ملامسة طرفي الإصبع السبابة والإبهام من كل يد للأخرى بحيث يلامس طرف الإبهام طرف الإبهام، وطرف السبابة يلامس طرف السبابة، ثم تحرك كل يد في اتجاهها اليسار جهة اليسار واليمنى جهة اليمنى .

كبير

الأفعال

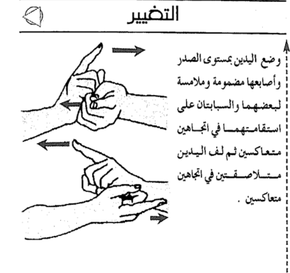
صعب



وضع سبابة اليد اليمنى منحنية قليلاً على الطرف الأيمن للجبين مع ملاحظة باقي الأصابع مضمومة ثم تحريكها في خط متعرج حتى الطرف الأيسر للجبين بنفس الوضع .

صعب

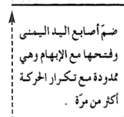
التغيير

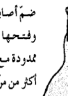


وضع اليدين بمستوى الصدر وأصابعها مضمومة وملامسة لبعضهما والسبابتان على استقامتهما في اتجاهين متعاكسين ثم لف اليدين متلاصقتين في اتجاهين متعاكسين .

التغيير

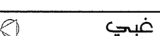
كثير





ضمّ أصابع اليد اليمنى وفتحها مع الإبهام وهي ممدودة مع تكرار الحركة أكثر من مرّة .

كثير



غبي

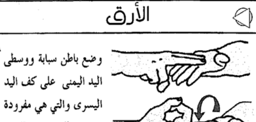


وضع سبابة اليد اليمنى على حافة الجبين الأيمن وباقي أصابع اليد مضمومة ثم تنزل اليد إلى أسفل قليلاً وتنحني السبابة حتى يلامس طرفها رأس إبهام اليد اليمنى .

غبي

الأفعال

الأرق



وضع باطن سبابة ووسطى اليد اليمنى على كف اليد اليسرى والتي هي مفرودة وموازية للجسم ثم قلبهما حتى يلامس ظاهرهما الكف مع ملاحظة أن بنصر وخنصر اليد اليمنى ينطويان تحت الإبهام .

الأرق

الضرور

وضع بصمة إبهام اليد اليمنى على رأس الأنف وباقي الأصابع مضمومة والخنصر على استقامته ويشير إلى أعلى .

الضرور

غالي



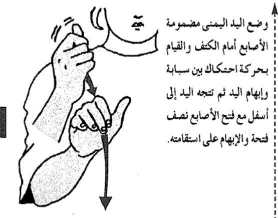
1 - القيام بحركة احتكاك بين سبابة وإبهام اليد اليمنى في وضع أمام الكتف الأيمن مضمومة باقي الأصابع.

2 - ثم تفرد الأصابع وتتجه إلى أسفل مع إنزال اليد.

3 - ثم إعادة رفعها.

غالي

رخيص



وضع اليد اليمنى مضمومة الأصابع أمام الكتف والقيام بحركة احتكاك بين سبابة وإبهام اليد ثم تتجه اليد إلى أسفل مع فتح الأصابع نصف فتحة والإبهام على استقامته.

رخيص



الأفعال

قليل



وضع قبضة اليد اليمنى أسفل الفم في حركة تلامس بين السبابة والإبهام معاً وبين الذقن، ثم تحريك القبضة إلى أسفل وأعلى .

قليل

يسأل

ضم الإبهام والسبابة من كل يد على شكل دائرة وبقية الأصابع مفرودة بمستوى الصدر وتحريكهما للأمام والخلف بحركة عكسية (اليمين للأمام واليسار للخلف وبالعكس) .

يسأل

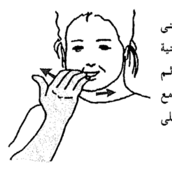
يجيب



وضع سبابتي اليدين على الفم ثم تبتعد لمسافة قصيرة أمام الفم وتكرر العملية مرّتين .

يجيب



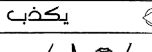


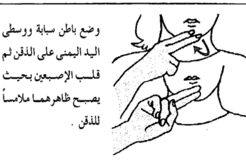
وضع أصابع اليد اليمنى الأربعة عدا الإبهام منحنية قليلاً على الأسنان ثم تحريكهما يميناً وشمالاً مع ملاحظة أن إبهام اليد على استقامته في وضع أفقي .

يضحك

الأفعال

يكذب

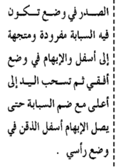




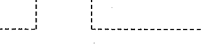
وضع باطن سبابة ووسطى اليد اليمنى على الذقن ثم قلب الإصبعين بحيث يصبح ظاهرهما ملامساً للذقن .

يكذب

يوجد

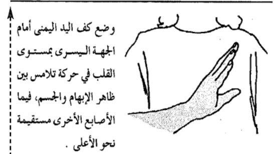


وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر في وضع تكون فيه السبابة مفرودة ومتجهة إلى أسفل والإبهام في وضع أفقي ثم تسحب اليد إلى أعلى مع ضم السبابة حتى يصل الإبهام أسفل الذقن في وضع رأسي .



يوجد

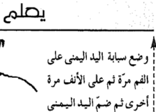
الرغبة



وضع كف اليد اليمنى أمام الجهة اليسرى بمستوى القلب في حركة تلامس بين ظاهر الإبهام والجسم، فيما الأصابع الأخرى مستقيمة نحو الأعلى .

الرغبة

يعلم





وضع سبابة اليد اليمنى على الفم مرّة ثم على الأنف مرة أخرى ثم ضمّ اليد اليمنى وفتحها متجهة إلى الأمام .

يعلم

الأفعال

يتحدث

وضع سبابة ووسطى اليدين على بعضهما وباقي أصابع اليدين مضمومة ثم تحريكهما بالتبادل الأعلى أسفل والأسفل أعلى وهكذا .

يتحدث

يفضل

وضع سبابة اليد اليمنى أعلى الرقبة من الأمام مع سحب اليد إلى أسفل ثم تحرك اليد إلى أعلى حتى تلامس حافة الرأس اليمنى ثم تقلب اليد وهي مفرودة الأصابع حتى يتجه باطن اليد إلى الأمام .

يفضل

يرسل

وضع سبابة وإبهام اليد اليسرى وسط سبابة وإبهام اليد اليمنى، وباقي أصابع اليدين مضمومة مع سحب اليدين إلى الأمام بعيداً عن الجسم .

يرسل

يساعد



وضع باطن أصابع اليد اليمنى على باطن أصابع اليد اليسرى ما عدا الإبهام ثم سحب اليدين من على بعضهما مع ضمّ الفم .

يساعد

الأفعال

يدرب



وضع اليد اليمنى مفرودة الأصابع على الخد بحيث تلامس سبابتها الخد الأيمن ثم تحرك اليد على الخد للأمام وللخلف مع قفل الشفاه .

يدرب

يريد

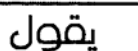


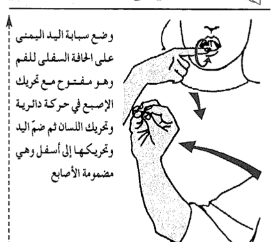
وضع اليد اليمنى مفرودة على الصدر وتحريكها باتجاه الكتف الأيمن مع تكرار نفس الحركة .

يريد

يقول







وضع سبابة اليد اليمنى على الحافة السفلى للفم وهو مفتوح مع تحريك الإصبع في حركة دائرية وتحريك اللسان ثم ضمّ اليد وتحريكها إلى أسفل وهي مضمومة الأصابع

يقول

يقابل

وضع اليدين أمام الصدر مفرودتي السبابة والوسطى ثم ملامسة إصبعي السبابة والوسطى لكل يد وباقي الأصابع مضمومة .

يقابل

الأفعال

يبحث



وضع اليدين أعلى الصدر في وضع أفقي، اليمنى إلى أعلى واليسرى أسفل منها والأصابع مضمومة عدا السبابة والوسطى فهما مفرودتان ثم تحريك اليدين في حركة دائرية.

يبحث

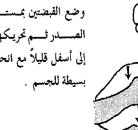
يوفر

وضع أصابع اليد اليمنى عدا الإبهام منحنية قليلاً على حافة أصابع اليد اليسرى ثم تسحب اليد اليمنى إلى الخلف حتى تصل إلى نهاية كف اليد اليسرى .

يوفر

يحاول





وضع القبضتين بمستوى الصدر ثم تحريكهما إلى أسفل قليلاً مع انحناءة بسيطة للجسم .

يحاول

يشاهد



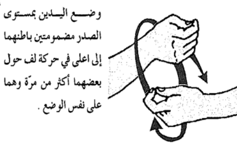
وضع اليدين بمستوى الصدر سبابة اليد اليمنى بين سبابة ووسطى اليد اليسرى وباقي الأصابع مضمومة مع تحريك الرأس قليلاً، العينان نصف مغمضة .

يشاهد

الأفعال

يستبدل

وضع اليدين بمستوى الصدر مضمومتين باطنهما إلى اعلى في حركة لف حول بعضهما أكثر من مرّة وهما على نفس الوضع .



يستبدل

يؤجل

وضع اليد اليسرى بمستوى الصدر باطنها إلى أسفل والأصابع منحنية إلى أسفل ثم وضع اليد اليمنى نصف مضمومة على ظاهر إبهام اليد اليسرى ثم تتحرك اليد اليمنى إلى الأمام في حركة على شكل أقواس وهي على نفس الوضع .



يؤجل

يختار

وضع اليدين بمستوى الصدر فيما السبابة تكوّن حلقة مع الإبهام من كل يد، ثم تتحرك اليدين بالتبادل إلى أعلى وإلى أسفل قليلاً .

يختار

يخرج

وضع اليدين مضمومتين ومتلاصقتين فوق بعضهما بمستوى الصدر، اليمنى أعلى واليسرى أسفل منها ثم تتحرك اليدان وهما في عملية التصاق على شكل نصف دائرة بحيث تصبح اليمنى للداخل واليسرى للأمام .



يخرج

الأفعال

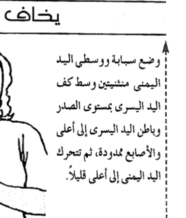
يصرخ



وضع سبابة اليد اليمنى أعلى الشفاه والإبهام على الذقن مع فتح الفم وتحريكه إلى أعلى وأسفل وكأنها عملية صراخ .

يصرخ

يخاف

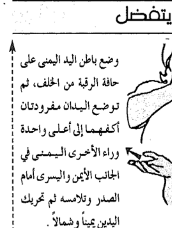


وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى منثنيتين وسط كف اليد اليسرى بمستوى الصدر وباطن اليد اليسرى إلى أعلى والأصابع ممدودة، ثم تتحرك اليد اليمنى إلى أعلى قليلاً.

يخاف

يتفضل

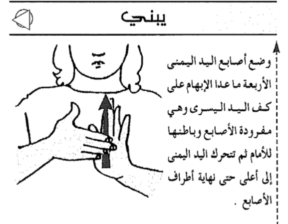




وضع باطن اليد اليمنى على حافة الرقبة من الخلف، ثم توضع اليدان مفرودتان أكفهما إلى أعلى واحدة وراء الأخرى اليمنى في الجانب الأيمن واليسرى أمام الصدر وتلامسه ثم تحريك اليدين يميناً وشمالاً .

تفضل

يبني



وضع أصابع اليد اليمنى الأربعة ما عدا الإبهام على كف اليد اليسرى وهي مفرودة الأصابع وباطنها للأمام ثم تتحرك اليد اليمنى إلى أعلى حتى نهاية أطراف الأصابع .

يبني

الأفعال

يكره

وضع سبابة اليد اليمنى على الخد الأيمن وباقي الأصابع مضمومة ثم تحريك اليد إلى أسفل باتجاه الذقن مع تكرار العملية أكثر من مرّة .

يكره

يذهب

ضم اليد اليمنى وفتحها وهي في الوضع والاتجاه أمام الوجه .

يذهب

يحذر

وضع اليد اليسرى موازية للصدر باطنها إلى الأسفل، الأصابع على استقامتها ثم تحريك اليد اليمنى لتلامس ظاهر اليد اليسرى وإعادتها إلى أعلى والأصابع على استقامتها.

يحذر

يراقب

وضع سبابتي اليدين أسفل العينين وإبهاميهما على استقامتهما وباقي الأصابع مضمومة ثم تنزل اليدان حتى مستوى الصدر مع انحناءة في السبابتين وباقي الأصابع على نفس الوضع مع لف اليدين في حركة دائرية .



يراقب



الأفعال

يصبر

وضع اليدين أمام الصدر جميع الأصابع على استقامتها وحافة اليد اليمنى من جهة الخنصر تلامس حافة اليد اليسرى من جهة السبابة، واليد اليمنى أعلى اليد اليسرى، ثم تنزل اليدان وهما متلاصقتان بنفس الوضع حتى أسفل الصدر .

يصبر

يلعب

وضع اليدين مفرودتين باطنهما إلى أعلى أمام الصدر فوق بعضهما اليد اليمنى أعلى قليلاً ثم تحرك اليدان إلى الأمام والخلف في عملية تبادل .

يلعب

يدرس

وضع اليد اليمنى أعلى الصدر أمام الرقبة مفرودة الأصابع ما عدا الخنصر فهومضموم ، باطن اليد إلى الداخل ثم تنزل اليد حتى أسفل الصدر مع ضمّ الأصابع قليلاً ما عدا السبابة والإبهام فهما على استقامتهما وباطن اليد إلى أعلى .

يدرس

يزور

وضع اليد اليمنى على الجانب الأيمن والعلوي للصدر ، الرسغ منحنية إلى أسفل ، السبابة والوسطى على استقامتهما يلامسان الصدر خلال حركة سحبهما إلى أعلى الكتف ثم تسحب اليد اليمنى إلى أعلى الكتف الأيمن قليلاً مع لفها على شكل دائرة في نفس الوضعية بعيداً عن الكتف.

يزور

الأفعال

يمقت

وضع سبابة اليد اليمنى على طرف الإبهام العلوي ووضعهما على مقدمة الأنف ثم مدّ السبابة على استقامتها دون تحريك باقي الأصابع .

يمقت

الارتياح



توضع باطن أصابع اليد اليمنى على الخد الأيمن والإبهام أسفل الذقن ثم تنكمش الأصابع على بعضها وتتجه إلى الأسفل في حركة مرافقة لزم الشفاه والتعبير عن الارتياح بإصدار الهواء خارجاً .

الارتياح

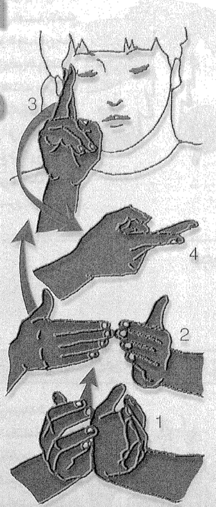
ضعف السمع

وضع سبابة اليد اليمنى على الأذن ومن ثم على الشفتين ثم تنزل لتلامس سبابة اليد اليسرى أمام الصدر ثم تنزل أسفل الصدر قليلاً وهي على استقامتها تشير إلى اليسار مع ملاحظة باقي أصابع اليد مضمومة في جميع الأوضاع .

ضعف السمع

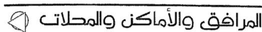


المرافق والأماكن والمحلات



8





حكومة

توضع سبابة ووسطى اليد اليمنى على الكتف الأيسر من الأمام وباقي الأصابع مضمومة مع تحريك اليد إلى أسفل قليلاً.



حكومة

مدينة

وضع اليدين أمام الجسم أسفل الصدر، الأصابع مضمومة وسبابة ووسطى كل يد مفرودتان ومتباعدتان ومتجهتان للأمام ثم تتحرك اليدان إلى أعلى في خط متذبذب وتوضع سبابة ووسطى اليد اليمنى بين سبابة ووسطى اليد اليسرى .

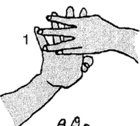


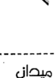
مدينة

ميدان

1 ـ يلامس باطن أصابع اليد اليمنى المفرودة والمتجهة نحو الأعلى باطن أصابع اليد اليسرى المفرودة والمتجهة نحو اليمين.

2 ـ ثم تسحب اليد اليمنى إلى أسفل لتعود إلى نفس الوضعية مع تبديل التلامس بين ظاهر أصابع اليد اليمنى وباطن أصابع اليد اليسرى .





ميدان

محلة

وسطى وسبابة اليد اليمنى على استقامتهما على الجانب الأيمن للرقبة وباقي الأصابع مضمومة ثم تتحرك اليد شمالاً وإلى أسفل قليلاً .

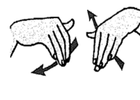


محلة

المرافق والأماكن والمحلات

شارع

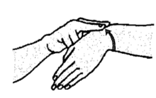
وضع اليدين بمستوى الصدر منحنية إلى أسفل متباعدة قليلا، الأصابع مفرودة تشير إلى أسفل مع حركة اليدين بالتبادل إلى الأمام وإلى الخلف .



شارع

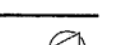
بلدية

وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى على رسغ اليد اليسرى من الخارج مع سحبهما حتى نهاية الرسغ من الداخل وباقي الأصابع مضمومة واليد اليسرى مفرودة الأصابع وباطنها يشير إلى أسفل .

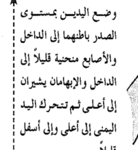


بلدية

محكمة



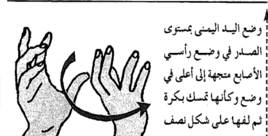
وضع اليدين بمستوى الصدر باطنهما إلى الداخل والأصابع منحنية قليلاً إلى الداخل والإبهامان يشيران إلى أعلى ثم تتحرك اليد اليمنى إلى أعلى وإلى أسفل قليلاً .



محكمة

مطار

وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر في وضع رأسي الأصابع متجهة إلى أعلى في وضع وكأنها تمسك بكرة ثم لفها على شكل نصف دائرة .



مطار

المرافق والأماكن والمحلات

مسرح

وضع اليدين أمام الوجه الأصابع على استقامتها تشير إلى أعلى، والإبهامان مضمومان وباطن اليدين للأمام متباعدان عن بعضهما قليلاً، ثم تتقارب اليدان وهما على نفس الوضع حتى تتلاصق سبابتيهما وإبهاميهما في حركة ثابتة .

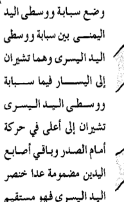
مسرح

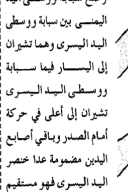
معرض

وضع القبضتين بمستوى الصدر وظاهر الأصابع متلامسة عند العقدة الثانية في حركة ثابتة .

معرض

فندق

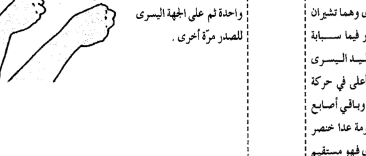




وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى بين سبابة ووسطى اليد اليسرى وهما تشيران إلى اليسار فيما سبابة ووسطى اليد اليسرى تشيران إلى أعلى في حركة أمام الصدر وباقي أصابع اليدين مضمومة عدا خنصر اليد اليسرى فهو مستقيم نحو اليمين .

فندق

مستشفى

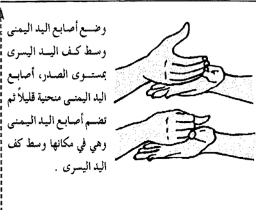


وضع قبضة اليد اليمنى على الجهة اليمنى للصدر مرّة واحدة ثم على الجهة اليسرى للصدر مرّة أخرى .

مستشفى

المرافق والأماكن والمحلات

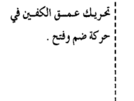
جمعية



وضع أصابع اليد اليمنى وسط كف اليد اليسرى بمستوى الصدر، أصابع اليد اليمنى منحنية قليلاً ثم تضم أصابع اليد اليمنى وهي في مكانها وسط كف اليد اليسرى .

جمعية

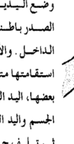
مصنع

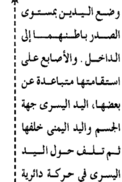


وضع اليدين أمام الجسم في حركة تلامس بين أطراف الأصابع المستقيمة فيما الكفين متباعدين ثم الحفاظ على هذه الوضعية مع تحريك عمق الكفين في حركة ضم وفتح .

مصنع

شركة





وضع اليدين بمستوى الصدر باطنهما إلى الداخل . والأصابع على استقامتها متباعدة عن بعضها، اليد اليسرى جهة الجسم واليد اليمنى خلفها ثم تلف حول اليد اليسرى في حركة دائرية .

شركة

حديقة



وضع اليد اليمنى أمام الفم الأصابع مضمومة على بعضها، ثم تفتح أمام الفم ، ثم تضم أصابع اليدين بمستوى الصدر ما عدا السبابتين فتشيران إلى أعلى مع تحريك اليدين بالتبادل إلى أعلى وإلى أسفل أمام الجسم .

حديقة



المرافق والأماكن والمحلات

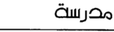
ڤيلا



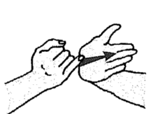
1- وضع اليد اليمنى على اليد اليسرى بمستوى الصدر بحيث يكون الإبهام مستقيماً بعيداً عن اليد اليسرى والسبابة تلامس إبهام اليد اليسرى. وباقي الأصابع متلاصقة على أصابع اليد اليسرى التي تكون مفرودة وباطنها إلى أعلى.

2- ثم تتحرك اليد اليمنى إلى أعلى قليلاً مع انحناءة بسيطة في الأصابع.

ڤيلا



مدرسة



وضع خنصر اليد اليمنى على نهاية كف اليد اليسرى ثم يتحرك إلى الأمام حتى نهاية أصابع اليد اليسرى التي تشير إلى الأمام.

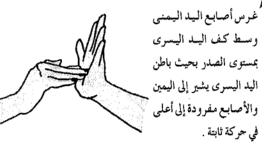
مدرسة

فصل دراسي

وضع الوجه بين اليدين غير ملامستين له ثم تقلب اليدان ليشير باطنهما باتجاه الوجه مع حركة بسيطة إلى الأمام وإلى الخلف وأصابع اليدين مفرودة متجهة إلى أعلى مع حركة بسيطة للسان.

فصل دراسي

كرسي



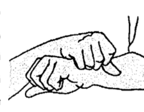
غرس أصابع اليد اليمنى وسط كف اليد اليسرى بمستوى الصدر بحيث باطن اليد اليسرى يشير إلى اليمين والأصابع مفرودة إلى أعلى في حركة ثابتة.

كرسي

المرافق والأماكن والمحلات

سجن

وضع رسغ اليد اليمنى على رسغ اليد اليسرى وأصابع اليدين مضمومة وباطن اليدين إلى أسفل في حركة ثابتة أمام الجسم .



سجن

سور

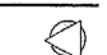
وضع اليدين في وضع عمودي أمام الجسم، الأصابع مفرودة ومتباعدة ما عدا الإبهامين فهما مضمومين بحيث تلامس سبابة اليد اليمنى لخنصر اليد اليسرى مع حركة كل يد في اتجاه، اليمنى ناحية الجسم واليسرى للأمام .



سور

صالة افراح

وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى على الرقبة وباقي الأصابع مضمومة ثم توضع اليد اليسرى مفرودة الأصابع باطنها إلى أعلى أمام البطن واليد اليمنى مفرودة الأصابع بجانب الجسم متجهة إلى الأمام مع حركة اليدين يميناً وشمالاً .





صالة افراح

مطعم

وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى وسط الفم وباقي الأصابع مضمومة ثم توضع اليدان بمستوى الصدر، السبابة الوسطى لكل يد تشيران إلى أسفل وباقي الأصابع مضمومة ، ثم تتحركان بالتبادل إلى أعلى وإلى أسفل وهما على نفس الوضع .



مطعم

سينما

توضع اليدان متباعدتان قليلاً أمام الوجه الأصابع مفرودة تشير إلى أعلى ،والإبهامان مضمومان وباطن اليدين إلى الأمام ثم تتحرك اليدان إلى أسفل في خطين متعرجين مع انحناءة بسيطة للأصابع .

سينما

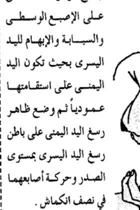
المدينة القديمة

وضع الذقن وسط سبابة وإبهام اليد اليمنى وباقي الأصابع مضمومة ثم تتحرك اليد إلى أسفل وتضم السبابة والإبهام على بعضهما حتى أسفل الرقبة وباقي الأصابع على حالها مضمومة .

المدنية القديمة

الآثار

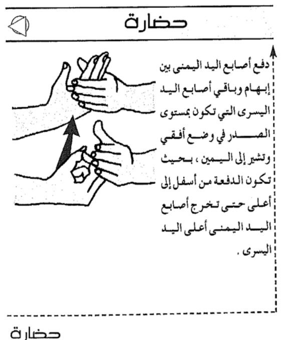
وضع مرفق اليد اليمنى على الإصبع الوسطى والسبابة والإبهام لليد اليسرى بحيث تكون اليد اليمنى على استقامتها عمودياً ثم وضع ظاهر رسغ اليد اليمنى على باطن رسغ اليد اليسرى بمستوى الصدر وحركة أصابعهما في نصف انكماش .



الآثار

حضارة

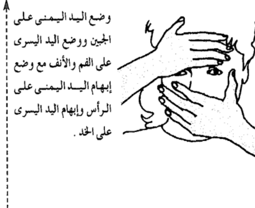
دفع أصابع اليد اليمنى بين إبهام وباقي أصابع اليد اليسرى التي تكون بمستوى الصدر في وضع أفقي وتشير إلى اليمين ، بحيث تكون الدفعة من أسفل إلى أعلى حتى تخرج أصابع اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى .



حضارة

المرافق والأماكن والمحلات

حصن



وضع اليد اليمنى على الجبين ووضع اليد اليسرى على الفم والأنف مع وضع إبهام اليد اليمنى على الرأس وإبهام اليد اليسرى على الخد .

حصن

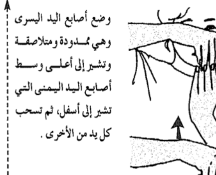
سوق شعبي



وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى على حافة الرقبة من جهة اليسار ثم تسحب اليد حتى منتصف الرقبة، ثم يوضع إبهام اليد اليمنى أسفل الذقن وباقي الأصابع مفرودة ومنحنية قليلاً على الفم .

سوق شعبي

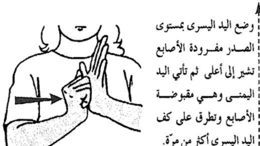
غدامس



وضع أصابع اليد اليسرى وهي ممدودة ومتلاصقة وتشير إلى أعلى وسط أصابع اليد اليمنى التي تشير إلى أسفل، ثم تسحب كل يد من الأخرى .

غدامس

بيت





وضع اليد اليسرى بمستوى الصدر مفرودة الأصابع تشير إلى أعلى ثم تأتي اليد اليمنى وهي مقبوضة الأصابع وتطرق على كف اليد اليسرى أكثر من مرّة.

بيت



المرافق والأماكن والمحلات

غناء

1 - وضع اليدين بمستوى الصدر متقابلتين مفرودتي الأصابع تشير للأمام.

2 - ثم تضمّ أطراف الأصابع وينحني الرسغين إلى أسفل.

3 - ثم يلامس الإبهام السبابة لكل يد وتسحب كل يد في اتجاهها، اليمنى لليمين واليسرى لليسار.

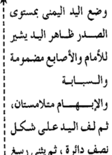
غناء

باب

وضع اليد اليمنى باطنها للأمام مفرودة الأصابع أمام الصدر ثم وضع سبابة اليد اليسرى ملاصقة لسبابة اليد اليمنى والأصابع مضمومة ثم تتحرك اليد حول سبابة اليد اليسرى وهي ثابتة على شكل نصف دائرة .

باب

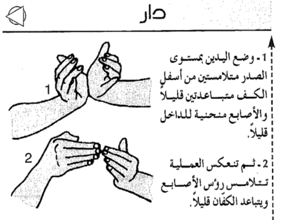
مفتاح



وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر ظاهر اليد يشير للأمام والأصابع مضمومة والسبابة والإبهام متلامستان، ثم لف اليد على شكل نصف دائرة ، ثم يثنى رسغ اليد إلى أسفل مع حركة اهتزاز يميناً ويساراً .

مفتاح

دار



1 - وضع اليدين بمستوى الصدر متلامستين من أسفلٍ الكف متباعدتين قليلاً والأصابع منحنية للداخل قليلاً.

2 - ثم تنعكس العملية تتلامس رؤس الأصابع ويتباعد الكفان قليلاً.

دار

المرافق والأماكن والمحلات

حجرة نوم

1 ـ يتلامس رسغي اليد اليمنى واليد اليسرى أمام الصدر الأصابع مفرودة ومنحنية للداخل قليلا.

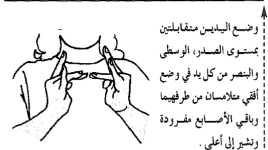
2 ـ ثم تتحرك اليدان إلى أعلى قليلاً مع تباعد الرسغين وتلامس أطراف الأصابع ما عدا الإبهامين فإنهما يتجهان لأعلى.

3 ـ ثم توضع سبابة اليد على الوسطى وتضم باقي الأصابع في اليد اليمنى وتتجه إلى أعلى لتلامس طرف العين اليمنى.

4 ـ ثم تتحرك إلى أسفل أمام الصدر.

حجرة نوم

سرير



وضع اليدين متقابلتين بمستوى الصدر، الوسطى والبنصر من كل يد في وضع أفقي متلامسان من طرفهيما وباقي الأصابع مفرودة وتشير إلى أعلى.

سرير

دوش

وضع اليد اليمنى أعلى الرأس الأصابع منحنية إلى أسفل ثم تنزل اليد حتى مستوى الصدر مع ضم الخنصر والبنصر كلياً وضمّ باقي الأصابع جزئياً ولف اليد من الرسغ بشكل دائري.

دوش

حجرة أكل

يتلامس رسغي اليدين في حركة أمام الصدر، الأصابع مفرودة ومنحنية للداخل قليلاً، ثم تتحرك اليدان إلى أعلى قليلاً مع تباعد الرسغين، وتتلامس أطراف الأصابع ما عدا الإبهامين فإنهما يتجهان لأعلى ثم تتحرك اليد اليمنى لأعلى لتوضع وهي منكمشة الأصابع أمام الفم.

حجرة أكل

المرافق والأماكن والمحلات

مقعد

وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى تحت كف اليد اليسرى وهي منحنية إلى أسفل وضمّ بقية الأصابع ثم تتحرك اليد اليمنى إلى أسفل مع ثني طرفي السبابة والوسطى إلى الداخل .

مقعد

حجرة جلوس

يتلامس رسغي اليدين في حركة أمام الصدر والأصابع مفرودة ومنحنية للداخل قليلاً، ثم تتحرك اليدان إلى أعلى قليلاً مع تباعد الرسغين وتلامس أطراف الأصابع ، ثم توضع اليدان متجاورتين أمام الصدر باطنهما للأمام البنصر والوسطى لكل يد منثنية تتجه للأمام وباقي أصابع اليدين مفرودة تتجه إلى أعلى ثم تسحب اليدان وهي في نفس الوضع إلى الخلف قليلاً .

حجرة جلوس

هاتف

وضع ظاهر اليد اليمنى ملامساً للخد الأيمن بحيث إبهام اليد يلامس الأذن اليمنى والخنصر يلامس طرف الفم من اليمين في حركة ثابتة .

هاتف

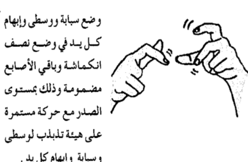
مذياع

ضم أصابع اليد اليمنى حول الأذن اليمنى في حركة ثابتة مع ملاحظة تعابير الوجه (في حالة استماع وتنصت) .

مذياع

المرافق والأماكن والمحلات

تلفاز



وضع سبابة ووسطى وإبهام كل يد في وضع نصف انكماشة وباقي الأصابع مضمومة وذلك بمستوى الصدر مع حركة مستمرة على هيئة تذبذب لوسطى وسبابة وإبهام كل يد .

تلفاز

مسجل

ضمّ أصابع اليد اليمنى حول الأذن ثم تسحب اليد إلى أسفل لتوضع أصابع اليد اليمنى بين أصابع اليد اليسرى بمستوى الصدر في حركة ثابتة .

مسجل

التسجيل

وضع اليدين اليسرى أفقية بمستوى الصدر مع انحناءة بسيطة في الرسغ والأصابع مفرودة ثم تمرر أطراف أصابع اليد اليمنى على اليد اليسرى بدءاً من نهاية الإبهام وحتى الطرف الأمامي للوسطى .

التسجيل

حاسب آلي





وضع اليدين بمستوى الصدر السبابة والإبهام لكل يد تشيران إلى أسفل وباقي الأصابع مضمومة مع حركة اليدين بالتبادل إلى أعلى وأسفل ثم تتحرك اليدين إلى أمام الصدر ورسم مربع بسبابة وإبهام كلتا اليدين وباقي الأصابع مضمومة .

حاسب آلي

المرافق والأماكن والمحلات

قرية

ذراع اليد اليمنى إلى الأمام والرسغ منحنية إلى أسفل والأصابع مفرودة مع تحريك اليد على شكل أقواس من اليمين إلى اليسار.

قرية

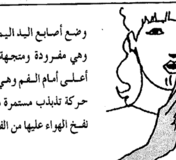
خيمة

وضع سبابة اليد اليمنى بشكل عمودي مع كف اليد اليسرى التي يشير باطنها والأصابع تنحني قليلاً نحو الأسفل في حركة أمام الصدر فيما باقي أصابع اليد اليمنى مضمومة.

خيمة

ورقة

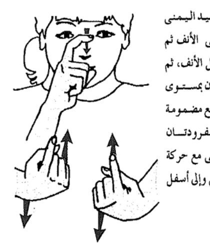
وضع أصابع اليد اليمنى وهي مفرودة ومتجهة إلى أعلى أمام الفم وهي في حركة تذبذب مستمرة مع نفخ الهواء عليها من الفم.



ورقة

مزرعة

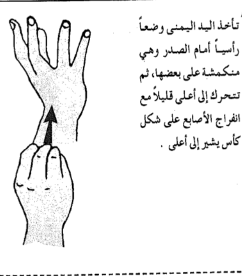
وضع سبابة اليد اليمنى منحنية على أعلى الأنف ثم تسحب إلى أسفل الأنف، ثم توضع اليدان بمستوى الصدر، الأصابع مضمومة والسبابتان مفرودتان وتشيران إلى أعلى مع حركة اليدين إلى أعلى وإلى أسفل قليلاً.



مزرعة

ثورة

تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً أمام الصدر وهي منكمشة على بعضها، ثم تتحرك إلى أعلى قليلاً مع انفراج الأصابع على شكل كأس يشير إلى أعلى .

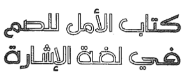


ثورة

حروف
وإشارات مرور
ووسائل مواصلات

9





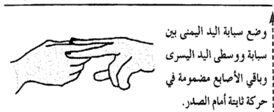
حروف وإشارات مرور ووسائل مواصلات

هو

وضع سبابة اليد اليسرى بين سبابة ووسطى اليد اليمين وباقي الأصابع مضمومة في حركة ثابتة أمام الصدر .

هو

هي



وضع سبابة اليد اليمنى بين سبابة ووسطى اليد اليسرى وباقي الأصابع مضمومة في حركة ثابتة أمام الصدر.

هي

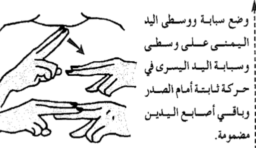
الى

وضع سبابة اليد اليسرى من الطرف على طرف خنصر اليد اليمنى التي تكون في وضع رأسي بمستوى أعلى الصدر مفرودة الأصابع متجهة إلى أعلى مع تغيير اتجاههما إلى الأمام وهي بنفس الوضع .



الى

على

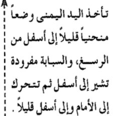


وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى على وسطى وسبابة اليد اليسرى في حركة ثابتة أمام الصدر وباقي أصابع اليدين مضمومة.

على

حروف وإشارات مرور ووسائل مواصلات

في



تأخذ اليد اليمنى وضعاً منحنياً قليلاً إلى أسفل من الرسغ، والسبابة مفرودة تشير إلى أسفل ثم تتحرك إلى الأمام وإلى أسفل قليلاً .

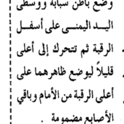
في

من

تأخذ قبضة اليد اليمنى وضعاً رأسياً بالجانب الأيمن للصدر وباطنها للأمام ثم تلف على شكل نصف دائرة بحيث يكون ظاهر القبضة للأمام .

من

وطن



وضع باطن سبابة ووسطى اليد اليمنى على أسفل الرقبة ثم تتحرك إلى أعلى قليلاً ليوضع ظاهرهما على أعلى الرقبة من الأمام وباقي الأصابع مضمومة .

وطن

شرطي





تفرد سبابة وخنصر اليد اليمنى وتضم باقي أصابع اليد وتوضع على الجهة اليسرى للوجه ثم تسحب لليمين حتى مستوى أعلى الكتف الأيمن مع التفاتة الوجه لليمين قليلاً.

شرطي

حروف وإشارات مرور ووسائل مواصلات

ش. مرور

توضع سبابة وإبهام اليد اليمنى وكأنهما تمسكان صافرة على الفم وباقي الأصابع مضمومة ثم تتحرك اليد اليمنى بمستوى أعلى الكتف الأيمن وهي مفرودة الأصابع باطنها للأمام لليسار قليلاً .

ش. مرور

حادث سير

توضع اليد اليسرى أمام الصدر، الأصابع مفرودة تشير للأمام وباطن اليد ناحية اليمين ثم تتحرك اليد اليمنى باتجاه باطن اليد اليسرى في عملية تصادم مع ثني الأصابع من المنتصف ما عدا إبهام اليد .

حادث سير

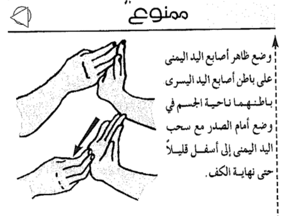
رخصة قيادة



توضع حافة اليد اليسرى من أسفل من ناحية الخنصر على باطن أصابع اليد اليسرى من الأمام، باطن اليد اليسرى إلى أعلى والأصابع تشير للأمام، إبهاما اليدين مضمومان ثم تتحرك اليد اليمنى إلى أسفل قليلاً .

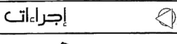
رخصة قيادة

ممنوع



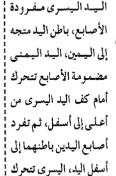
وضع ظاهر أصابع اليد اليمنى على باطن أصابع اليد اليسرى باطنهما ناحية الجسم في وضع أمام الصدر مع سحب اليد اليمنى إلى أسفل قليلاً حتى نهاية الكف .

ممنوع



حروف وإشارات مرور ووسائل مواصلات

إجراءات



توضع اليدين أمام الصدر اليد اليسرى مفرودة الأصابع، باطن اليد متجه إلى اليمين، اليد اليمنى مضمومة الأصابع تتحرك أمام كف اليد اليسرى من أعلى إلى أسفل، ثم تفرد أصابع اليدين باطنهما إلى أسفل اليد، اليسرى تتحرك إلى أسفل واليمين لأعلى .

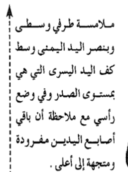
إجراءات

غير مهم

ضمّ أصابع اليد اليمنى عدا الخنصر والإبهام ووضعها بمستوى الصدر مع تحريكها في حركة نصف دائرة .

غير مهم

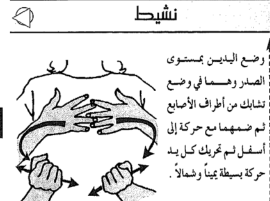
فارغ



ملامسة طرفي وسطى وبنصر اليد اليمنى وسط كف اليد اليسرى التي هي بمستوى الصدر وفي وضع رأسي مع ملاحظة أن باقي أصابع اليدين مفرودة ومتجهة إلى أعلى .

فارغ

نشيط



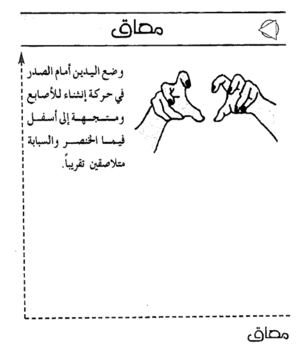
وضع اليدين بمستوى الصدر وهما في وضع تشابك من أطراف الأصابع ثم ضمهما مع حركة إلى أسفل ثم تحريك كل يد حركة بسيطة يميناً وشمالاً .

نشيط

حروف وإشارات مرور ووسائل مواصلات

مصاق

وضع اليدين أمام الصدر في حركة إنثناء للأصابع ومتجهة إلى أسفل فيما الخنصر والسبابة متلاصقين تقريباً.



مصاق

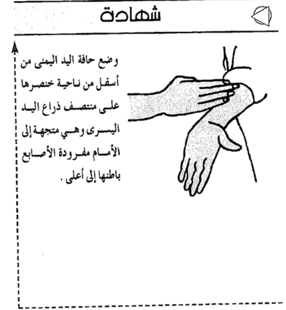
التأهيل

وضع اليدين مضمومتين أعلى الصدر مع تحريكهما وهما مقبوضتين حتى أسفل الصدر وفي خط رأسي مستقيم .

التأهيل

شهادة

وضع حافة اليد اليمنى من أسفل من ناحية خنصرها على منتصف ذراع اليد اليسرى وهي متجهة إلى الأمام مفرودة الأصابع باطنها إلى أعلى .



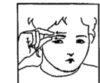
شهادة

ش. براءة

وضع حافة اليد اليمنى من أسفل من جهة الخنصر على مؤخرة كف اليد اليسرى من جهة الرسغ وهي متجهة للأمام باطنها إلى أعلى والأصابع مفرودة ثم تضم أصابع اليد اليمنى ويوضع الإبهام على رسغ اليد اليسرى وتسحب للأمام حتى أطراف الأصابع .



ش. براءة



حروف وإشارات مرور ووسائل مواصلات

إجازة



تنحني أصابع اليدين لتتلامس من الأطراف في حركة أمام الصدر ثم تتحرك اليدان على شكل قوسين إلى أسفل قليلاً حتى تتلامس حافتيهما من ناحية خنصريهما وباطنهما ناحية الجسم .

إجازة

بطاقة



وضع اليدين بمستوى الصدر، اليمنى أعلى من اليسرى قليلاً، السبابة والإبهام لكل يد مفرودة ومنحنية للداخل قليلاً ومتقابلتان غير متلامستين وباقي الأصابع مضمومة مع تحريك اليدين أعلى وأسفل حركة عكسية .

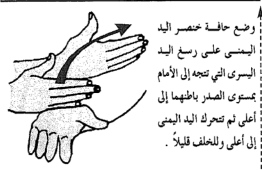
بطاقة

ملف

وضع اليدين متقابلتين أمام الوجه مفرودتي الأصابع ومتجهة إلى أعلى متقاربتين وغير متلامستين في وضع حركي ثابت.

ملف

قبل قليل



وضع حافة خنصر اليد اليمنى على رسغ اليد اليسرى التي تتجه إلى الأمام بمستوى الصدر باطنهما إلى أعلى ثم تتحرك اليد اليمنى إلى أعلى وللخلف قليلاً .

قبل قليل



حروف وإشارات مرور ووسائل مواصلات

المستقبل

توضع اليد اليمنى أمام الصدر وهي في وضع أفقي باطنها ناحية الجسم والأصابع مفرودة ثم تتحرك على شكل قوس إلى أعلى إلى الأمام إلى أسفل.

المستقبل

طيارة

تتحرك اليد اليمنى من أسفل الصدر ومن اليمين، الخنصر والإبهام مفرودان وباقي الأصابع مضمومة وذلك في خط مائل إلى أعلى أمام الصدر حتى يلامس إبهام اليد أعلى الكتف الأيسر .

طيارة



باخرة

وضع اليدين أمام الصدر متقابلتين ومتلامستين أطراف الأصابع تشير بالتواء بسيط إلى أسفل ثم تتحرك إلى الأمام وأسفل قليلاً ثم إلى أعلى مع تكرار العملية أكثر من مرّة .

باخرة

سيارة خاصة

وضع اليدين أمام الصدر وهما في وضع وكأنهما يمسكان مقود سيارة في حركة بسيطة إلى أعلى وأسفل ثم تتحرك اليد اليمنى إلى أسفل قليلاً وهي مضمومة الأصابع وباطن اليد متجه للأمام .

سيارة خاصة

حروف وإشارات مرور ووسائل مواصلات

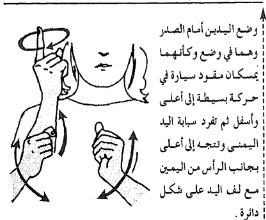
سيارة أجرة



وضع إبهام اليد اليمنى وسط كف اليد اليسرى التي تكون مفرودة الأصابع وباطنها متجه ناحية اليمين بمستوى الصدر مع فرد سبابة اليد اليمنى ثم جعل الإبهام نقطة ارتكاز وتحريك اليد حركة بسيطة للأمام والخلف .

سيارة أجرة

سيارة إسعاف



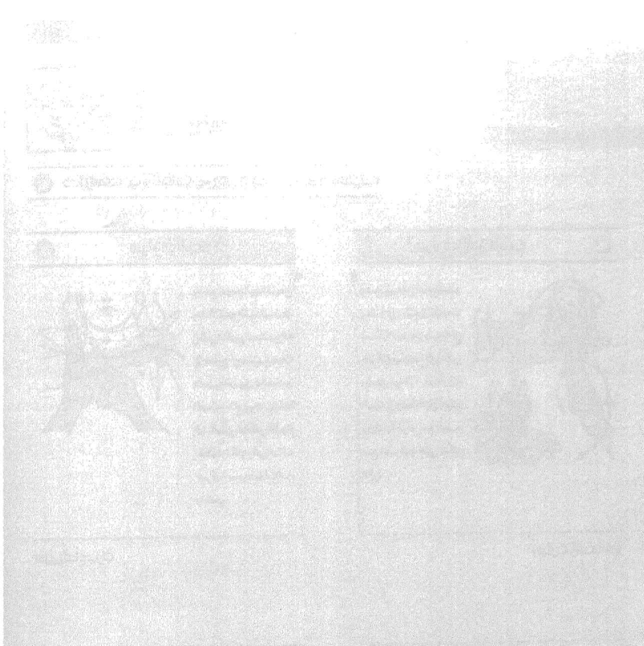
وضع اليدين أمام الصدر وهما في وضع وكأنهما يمسكان مقود سيارة في حركة بسيطة إلى أعلى وأسفل ثم تفرد سبابة اليد اليمنى وتتجه إلى أعلى بجانب الرأس من اليمين مع لف اليد على شكل دائرة .

سيارة إسعاف

سيارة شرطة

وضع اليدين أمام الصدر وهما في وضع وكأنهما يمسكان مقود سيارة في حركة بسيطة إلى أعلى وأسفل ثم تتحرك اليد اليمنى إلى أعلى بجانب الرأس من اليمين مع فرد بسيط للأصابع ولف اليد على شكل دائري .

سيارة شرطة



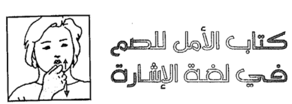
المهام

1

3

2

10





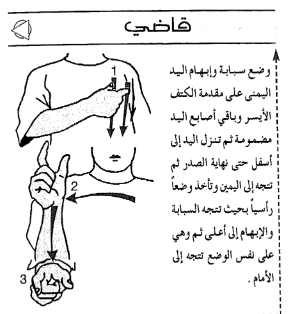
المهام

رئيس

توضع إبهام اليد اليمنى ملامسة للجانب الأيمن للصدر وباقي الأصابع مفرودة ثم تتجه إلى أعلى في حركة نصف دائرة بحيث يصبح باطن اليد للأمام وتضم الأصابع الثلاثة الوسطى ويبقى الإبهام والخنصر على استقامتهما .

رئيس

قاضي



وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى على مقدمة الكتف الأيسر وباقي أصابع اليد مضمومة ثم تنزل اليد إلى أسفل حتى نهاية الصدر ثم تتجه إلى اليمين وتأخذ وضعاً رأسياً بحيث تتجه السبابة والإبهام إلى أعلى ثم وهي على نفس الوضع تتجه إلى الأمام .

قاضي

بروفسور



خنصر وسبابة وإبهام اليد اليمنى مفرودة تشير إلى أعلى والوسطى والبنصر في وضع أفقي على الجبين فوق العين اليمنى ، ثم تتحرك اليد ناحية اليمين مع ضم الأصابع عدا السبابة التي تشير إلى أعلى في حركة دائرية .

بروفسور

طبيب

مسك رسغ اليد اليسرى بإبهام ووسطى وبنصر اليد اليمنى، وباقي الأصابع على استقامتها مع تكرار الحركة أكثر من مرّة، واليدان أمام الصدر وأصابع اليد اليسرى مفرودة وتشير إلى أسفل .

طبيب

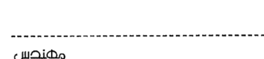
المهام

محامي

وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى ملامستين للكتف الأيسر وباقي الأصابع مضمومة ثم تنزل اليد إلى أسفل حتى مستوى الصدر ثم تفرد الأصابع وتوضع الحافة السفلى لليد اليمنى على الحافة العليا لليد اليسرى وباطن الكفين باتجاه الصدر والأصابع في حركة مستمرة .

محامي

مهندس



وضع اليدين أفقيتين على استقامة أمام الصدر مضمومة السبابة والإبهام والأصابع مفرودة متجهة للأمام مع حركة للأمام والخلف .

مهندس

طيار

وضع الأذنين داخل اليدين اليمنى داخل أصابع اليد اليمنى واليسرى داخل أصابع اليد اليسرى ثم تنزل اليدان وتضم أصابع اليد اليمنى ما عدا الخنصر والإبهام وتتجه في حركة خط مائل إلى أعلى باتجاه الكتف الأيمن .

طيار

قبطان



سحب سبابة ووسطى اليد اليمنى على رسغ اليد اليسرى من أقصى اليمين إلى أقصى الشمال وأصابعها مفرودة وباطنها إلى أسفل ثم تتحرك اليدان إلى أسفل مع فرد الأصابع وتلامسها من طرفي الوسطى لتعودا وتتحركا إلى الأمام وأسفل قليلاً ثم إلى أعلى قليلا.

قبطان



المهام

مدير

وضع اليد اليمنى بالجانب الأيمن للصدر وهي مضمومة الأصابع ثم تحريكها على شكل قوس إلى أسفل حتى تلامس البطن مع حركة بسيطة نحو الأعلى والأسفل .

مدير

رسام

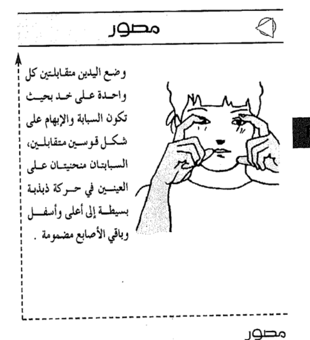
وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر مضمومة الأصابع عدا السبابة على استقامتها والإبهام يلامسها من النصف مع تحريك اليد في خط متعرج ثم تفرد الأصابع ، يشكل الإبهام والسبابة حلقة يتلامس طرفيهما ثم تتحرك اليد للأمام قليلاً في خط مستقيم .



رسام

مصور

وضع اليدين متقابلتين كل واحدة على خد بحيث تكون السبابة والإبهام على شكل قوسين متقابلين، السبابتان منحنيتان على العينين في حركة ذبذبة بسيطة إلى أعلى وأسفل وباقي الأصابع مضمومة .



مصور

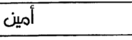
نجار

وضع اليد اليسرى موازية للصدر وأصابعها مفرودة ثم قطعها باليد اليمنى بحيث تلامس حافة اليد اليمنى من أسفل الحافة العليا لليد اليسرى مع تحريك اليد اليمنى للأمام والخلف ثم وضع اليدين متقابلتين مفرودتي الأصابع متباعدتين قليلاً أمام الصدر ثم تحريكهما وهما بنفس الوضع يميناً وشمالاً .



نجار

المهام



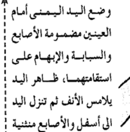
أمين



وضع اليد اليمنى أمام العينين مضمومة الأصابع والسبابة والإبهام على استقامتهما، ظاهر اليد يلامس الأنف ثم تنزل اليد الى أسفل والأصابع منثنية نحو الداخل لترتاح الأصابع الأربعة بين خلف ظاهر اليد اليسرى وبين السبابة والإبهام بمستوى الصدر.

أمين

موظف



وضع رؤوس أصابع اليد اليمنى بشكل عمودي على نهاية أصابع اليد اليسرى التي تنحني إلى الداخل قليلاً وإبهاما اليدين على استقامتهما ثم تتحرك اليدان إلى الأمام قليلاً وهما بنفس الوضع .

موظف

سكرتير



وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر والأصابع مفرودة والإبهام تلامس الصدر ثم توضع اليد اليسرى بمستوى الصدر مع رفع باطن اليد اليمنى إلى أعلى مع حركة في الرسغ يميناً وشمالاً .

سكرتير

تاجر



وضع أصابع اليد اليمنى منحنية قليلاً على كف اليد اليسرى في حركة حتى خارج اليد اليسرى ثم تتجه اليدان إلى أسفل قليلاً وضم سبابة وإبهام كل يد على بعضهما مع حركة احتكاك بسيطة من طرفيهما .

تاجر

حلاق

وضع اليد اليمنى بجانب الرأس، السبابة والوسطى على استقامتهما على هيئة مقص، ثم إبعاد اليد قليلاً دون تغيير وضعية الأصابع .

حلاق

ميكانيكي



وضع سبابة اليد اليمنى وسط سبابة ووسطى اليد اليسرى أمام الوجه ثم تفرد أصابع اليدين وتضم سبابة وإبهام كل يد معاً لتشكلا دائرة صغيرة بمستوى الصدر مع لف اليدين حول بعضهما أكثر من مرّة .

ميكانيكي

كهربائي



توضع سبابة اليد اليمنى بين سبابة ووسطى اليد اليسرى في حركة أمام الصدر ثم تشير سبابة اليد اليمنى وهي بين إصبعي اليد اليسرى إلى أعلى بعدما كانت تشير لليسار وثم تتقابل السبابتان مع الحركة على شكل دائري .

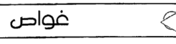
كهربائي

ساعي البريد

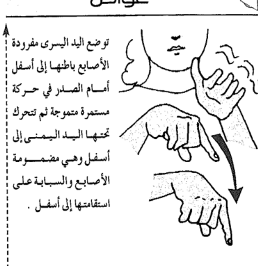
توضع اليد اليمنى على طرف الجبين من اليمين مضمومة الأصابع والسبابة منحنية على الإبهام قليلاً ، ثم تتحرك اليدان إلى أسفل لتوضع أصابع اليد اليمنى داخل أصابع اليد اليسرى بمستوى الصدر عدا إبهام اليد اليمنى فهو على استقامته .

ساعي البريد

المهام



غواص



توضع اليد اليسرى مفرودة الأصابع باطنها إلى أسفل أمام الصدر في حركة مستمرة متموجة ثم تتحرك تحتها اليد اليمنى إلى أسفل وهي مضمومة الأصابع والسبابة على استقامتها إلى أسفل .

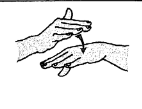
غواص

موجّه

توضع سبابة اليد اليمنى على الخد الأيمن من الأمام وكذلك توضع سبابة اليد اليسرى على الخد الأيسر من الأمام، والإبهامان مفرودان وباقي الأصابع مضمومة ثم تتحرك اليدان إلى أسفل أمام الصدر الإبهام والسبابة من كل يد على شكل قوسين تشيران إلى أعلى مع تحريكهما إلى أعلى وأسفل .

موجّه

سائق



وضع باطن اليد اليمنى على ظاهر اليد اليسرى وهما مفرودتا الأصابع ثم تنزل اليدان وتقبض الأصابع وتتجهان إلى الأمام في حركة وكأنهما يمسكان مقود سيارة .

سائق

ممرض



وضع اليد اليمنى وهي منحنية الأصابع قليلاً على فروة الرأس ثم تنزل اليد إلى أسفل بمستوى الصدر لتوضع سبابة ووسطى وإبهام اليد اليمنى على ظاهر اليد اليسرى .

ممرض

المهام

ساحر



لف اليد اليمنى حول الرأس والأصابع مضمومة مع الإبهام ثم تنزل اليد إلى أسفل الصدر لتعمل كحركة تصفيق مع اليد اليسرى .

ساحر

طباخ



وضع أصابع اليد اليمنى منحنية قليلاً على فروة الرأس ثم تنزل اليد إلى أسفل بمستوى الصدر وتضم الأصابع ما عدا السبابة فتتجه إلى أسفل وترسم دائرة ثم تضم اليد وتتجه إلى أعلى حتى الذقن.

طباخ

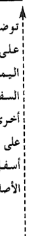
ناطق

توضع سبابة اليد اليمنى على وسط الذقن من الأمام وباقي الأصابع مضمومة وظاهر اليد إلى الأمام في حركة ثابتة .

ناطق

ضعيف البصر





توضع سبابة اليد اليمنى على الجفن السفلي للعين اليمنى مرّة ثم على الجفن السفلي للعين اليسرة مرّة أخرى ، ثم تضم السبابة على الإبهام وهما مفرودتان أسفل العين اليمنى وباقي الأصابع مضمومة .

ضعيف البصر

11

الملبوسات



الملبوسات

ملابس جاهزة



مسك طرف الكتف الأيمن بسبابة وإبهام اليد اليمنى ثم تتجه اليدان أمام الصدر السبابة والخنصر من كل يد مفرودتان وتشيران للأمام وباقي أصابع اليدين مضمومة، ثم تسحب اليدان إلى الخلف قليلاً وهي على نفس الوضع .

ملابس جاهزة

بدلة نوم للرجال



وضع اليد اليمنى أعلى الكتف الأيمن والأصابع مضمومة على بعضها ثم تتجه إلى الكتف الأيسر لتلامس السبابة والوسطى الكتف من أعلى وتنزل مع الساعد حتى المرفق وباقي أصابع اليد مضمومة .

بدلة نوم للرجال

قميص نوم رجالي

وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى أعلى الكتف الأيسر من الأمام وباقي الأصابع مضمومة ثم تنزل اليد حتى نهاية الصدر وتتجه للأمام والسبابة والوسط على استقامتهما ثم تتجه اليد إلى أعلى وهي على نفس الوضع لتلامس السبابة والوسطى الخد الأيمن .

قميص نوم رجالي

فستان

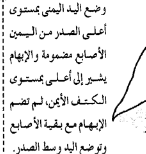
وضع سبابة اليد اليمنى منحنية قليلاً أمام الشفة السفلى وباقي الأصابع مضمومة مع حركة اليد يميناً ويساراً ثم توضع اليدان مفرودتا الأصابع متقابلتان بمستوى أعلى الصدر ثم تنزلان بنفس الوضع حتى أسفل الصدر ثم تسحب كل يد في اتجاهها اليمنى لليمين واليسرى لليسار .

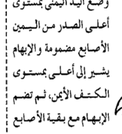
فستان

الملبوسات

جاكيت

وضع اليد اليمنى بمستوى أعلى الصدر من اليمين الأصابع مضمومة والإبهام يشير إلى أعلى بمستوى الكتف الأيمن، ثم تضم الإبهام مع بقية الأصابع وتوضع اليد وسط الصدر.

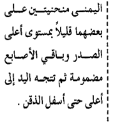




جاكيت

ربطة عنق

وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى منحنيتين على بعضهما قليلاً بمستوى أعلى الصدر وباقي الأصابع مضمومة ثم تتجه اليد إلى أعلى حتى أسفل الذقن .



ربطة عنق

جورب

1- وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى على الذقن وباقي أصابع اليد مضمومة .

2- ثم تنزل اليد إلى أسفل وتفرد الأصابع.

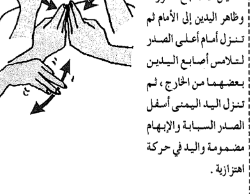
3- توضع اليد اليمنى متطابقة على اليد اليسرى بحيث تكونان مفرودتي الأصابع وباطن اليد اليمنى على ظاهر اليد اليسرى ثم تسحب اليد اليمنى على ذراع اليد اليسرى حتى المرفق وأصابع اليدين تشير إلى أسفل .

جورب

حجاب

وضع طرفي اليدين من جهة الخنصرين بحيث تلامسان الخدين الأصابع مفرودة وظاهر اليدين إلى الأمام ثم تنزل أمام أعلى الصدر لتلامس أصابع اليدين بعضهما من الخارج ، ثم تنزل اليد اليمنى أسفل الصدر السبابة والإبهام مضمومة واليد في حركة اهتزازية .





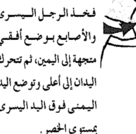
حجاب



الملبوسات

طقم رياضي

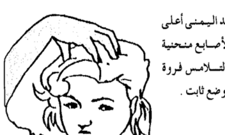
وضع اليد اليسرى على فخذ الرجل اليسرى والأصابع بوضع أفقي متجهة إلى اليمين، ثم تتحرك اليدان إلى أعلى وتوضع اليد اليمنى فوق اليد اليسرى بمستوى الخصر.



طقم رياضي

قبعة

وضع اليد اليمنى أعلى الرأس والأصابع منحنية للأسفل لتلامس فروة الرأس في وضع ثابت .



قبعة

حذاء رياضي

وضع اليدين بمستوى الصدر السبابة والإبهام من كل يد متلامسان وباقي الأصابع مضمومة مع لف اليدين حول بعضهما ثم تقبض أصابع كل يد وتسحب في تجاهها ،اليمنى جهة اليمين واليسرى جهة اليسار ، ثم تعودان إلى أمام الصدر مع فرد الأصابع وتوضع اليد اليمنى فوق اليسرى مع انحناءة رسغ اليد اليسرى إلى أسفل قليلاً .



حذاء رياضي

الرياضة والموسيقى

12



الرياضة والموسيقى

ملعب

وضع اليدين مفرودتي الأصابع ومتباعدة عن بعضهما من الداخل وإبهاميهما مضمومان ثم تقلب اليد اليمنى وهي على نفس الوضع بحيث خارجها يالمس باطن اليد اليسرى مع الحركة إلى أسفل قليلاً .

ملعب

كرة قدم

وضع باطن اليد اليمنى على ظاهر اليد اليسرى بمستوى الصدر بحيث أصابع اليد اليسرى إلى أسفل .

كرة قدم

كرة سلة

وضع اليد اليمنى بجانب الجسم من اليمين، الأصابع منحنية إلى أسفل قليلاً وكأنها تمسك بكرة مع تحريك اليد إلى أعلى وأسفل كعملية تنطيط للكرة ثم رفع اليد إلى أعلى والأصابع على نفس الوضع في حركة تشير إلى قذف الكرة .

كرة سلة



تنس طاولة

وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر، الإبهام والسبابة على هيئة نصف دائرة ومتجهة إلى أعلى وباقي الأصابع مضمومة ثم تقلب اليد حيث تصبح الإبهام والسبابة تشير إلى أسفل .

تنس طاولة



الرياضة والموسيقى

سباق



وضع اليدين بمستوى الصدر متلاحقتي الأصابع وهي مضمومة ما عدا الإبهامين فهما على استقامتهما يشيران إلى أعلى ثم تتحرك اليدان اليمنى إلى الأمام واليسرى إلى الخلف .

سباق

شطرنج

تضم كل من سبابة ووسطى وإبهام اليد اليمنى وهي ممدودة بمستوى الصدر ومتجهة إلى أسفل وباقي الأصابع مضمومة ، ثم تتحرك اليد على هيئة قوس من أعلى إلى أسفل أكثر من مرّة .

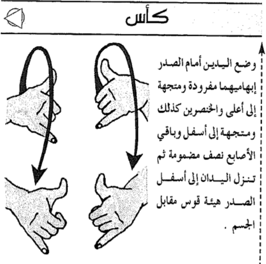
شطرنج

مدرب

وضع اليد اليمنى والأصابع على استقامتها بجانب الخد الأيمن بحيث تلامس السبابة الخد والإبهام أسفل الذقن ثم تتحرك قليلاً إلى الأمام ثم توضع اليدان أمام الصدر في عملية تقاطع الذراعين اليمنى عمودية واليسرى أفقية ثم تنزل إلى أسفل قليلاً ثم إلى أعلى في حركة انكماش وفتح بسيطة الأصابع اليد اليمنى وأصابع اليد اليسرى ثابتة في نصف انكماشة .

مدرب

كأس



وضع اليدين أمام الصدر إبهاميهما مفرودة ومتجهة إلى أعلى والخنصرين كذلك ومتجهة إلى أسفل وباقي الأصابع نصف مضمومة ثم تنزل اليدان إلى أسفل الصدر هيئة قوس مقابل الجسم .

كأس

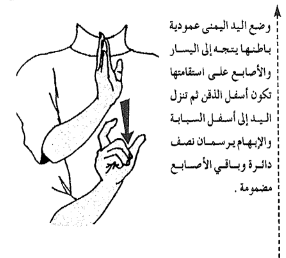
الرياضة والموسيقى

حكم

رفع اليد اليمنى إلى أعلى لتصل إلى الفم من أمام وسط الصدر في وضع وكأن السبابة والإبهام يمسكان صافرة تحكيم .

حكم

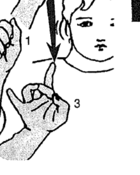
مراقب خط



وضع اليد اليمنى عمودية باطنها يتجه إلى اليسار والأصابع على استقامتها تكون أسفل الذقن ثم تنزل اليد إلى أسفل السبابة والإبهام يرسمان نصف دائرة وباقي الأصابع مضمومة .

مراقب خط

بطاقة حمراء



1- وضع اليد اليمنى بمستوى الجانب الأيمن للرأس وهي مقبوضة والإبهام يشير إلى أعلى.

2- ثم تتحرك اليد لتلامس السبابة الشفة السفلى.

3- ثم تتحرك إلى أسفل لتضم الإبهام والوسطى على هيئة دائرة مع ملاحظة باقي الأصابع في انحناءة بسيطة.

بطاقة حمراء

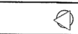
بطاقة صفراء



توضع اليد اليمنى بمستوى الجانب الأيمن للرأس وهي مضمومة والإبهام يشير إلى أعلى ثم توضع السبابة منحنية قليلاً أمام الشفاه ثم تفرد بعد ذلك على استقامتها .

بطاقة صفراء

الرياضة والموسيقى



هجوم



وضع اليدين بمستوى الصدر اليسري مضمومة الأصابع والسبابة مفرودة متجهة للأمام ثم وضع اليد اليمنى أعلى منها قليلاً مفرودة الأصابع في الرسغ وكأنها تمسك كرة ثم تنزل ليلامس باطنها سبابة اليد اليسرى .

هجوم

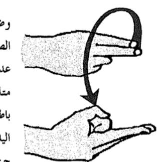
دفاع



وضع اليد اليمنى مضمومة الأصابع بمستوى وسط الصدر ثم تتجه إلى الأسفل والأمام حتى مستوى البطن وهي على نفس وضع الأصابع .

دفاع

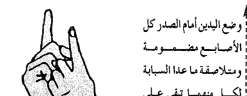
تسلل



وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر مضمومة الأصابع عدا السبابة والوسطى فهي متلاصقة وعلى استقامتها باطنها جهة الجسم ثم تقلب اليد وهي على نفس الوضع حتى يشير باطن السبابة والوسطى إلى أعلى.

تسلل

مقابلة



وضع اليدين أمام الصدر كل الأصابع مضمومة ومتلاصقة ما عدا السبابة لكل منهما تبقى على استقامتها ومتقابلة مع الأخرى ومتجهة إلى أعلى .

مقابلة



الرياضة والموسيقى

مطرب

وضع اليد اليمنى مقبوضة أمام الفم وكأنها تمسك بلاقط الصوت ثم وضع اليد اليسرى عمودية مفرودة الأصابع باطنها للداخل والذراع يوازي الساعد .

مطرب

عود

اليد اليسرى في مكانها، الذراع منحنية إلى أعلى واليد كأنها تمسك برقبة القود مع وضع اليد اليمنى أمام الصدر مضمومة الأصابع في حركة بسيطة إلى أعلى وأسفل وكأنها تعزف .

عود

كمنجا

وضع اليد اليسرى الذراع منحنية إلى أعلى قليلاً والرسغ في انحناءة عكسية وكأنها تمسك بآلة كمنجة ثم تمرير اليد اليمنى أعلى من ذراع اليد اليسرى وفي وضع وكأنها تمسك بعصا الكمنجة .

كمنجا

طبلة



اليد اليسرى مرفوعة الساعد قليلاً والذراع على استقامتها موازية للصدر والرسغ منحنية إلى أسفل والأصابع على استقامتها في حركة مستمرة للأمام والخلف واليد اليمنى بمستوى أسفل الصدر مفرودة الأصابع ومتجهة لليسار وفي حركة مستمرة للخلف والأمام وكأنها تضرب على الطبلة .

طبلة

الرياضة والموسيقى

ناي



وضع اليدين أمام الفم والإبهامين فوق بعضهما البعض، اليمين أسفل اليد اليسرى واليسار خلف إبهام اليد اليمنى والأصابع منحنية وفي حركة وكأنها تعزف على ناي .

ناي

جاز

وضع اليدين والأصابع مضمومة أمام الجسم في حركة مستمرة في جميع الاتجاهات وكأنها تعزف على آلة الجاز .

جاز

فلاح

1 - تلامس أطراف أصابع اليد اليمنى أعلى الرأس وهي مفرودة ومنحنية إلى أسفل.

2 - ثم تتحرك اليدين إلى أسفل وتوضع بمستوى الصدر متقابلتين السبابة والإبهام من كل يد متلامستان ويكونان حلقتين.

3 - ثم يضم الإبهام من كل يد وتفرد السبابتان وتتجهان إلى أعلى.



فلاح

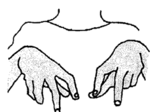
جائع

وضع اليد اليمنى والأصابع مفرودة ومنحنية قليلاً على البطن، ثم تحريكها يميناً وشمالاً، ثم تتحرك اليد ليشير الإبهام إلى أعلى والسبابة إلى أسفل وباقي الأصابع، مضمومة



جائع

حيوان



اليدان بمستوى الصدر أصابع اليد اليمنى مفرودة على شكل مخالب متجهة إلى أسفل واليد اليسرى كذلك .

حيوان

التسلق

توضع اليدان أمام الجسم واحدة أعلى من الأخرى قليلاً الخنصران والبنصران مضمومة وباقي الأصابع مفرودة باطنهما إلى الأمام في حركة متبادلة مرّة اليسرى إلى أعلى ومرّة أخرى اليمنى إلى أعلى والأصابع في حركة مستمرة إلى أعلى وأسفل.

التسلق

الحيوانات

1

3

2

13



الحيوانات و الحشرات

أسد

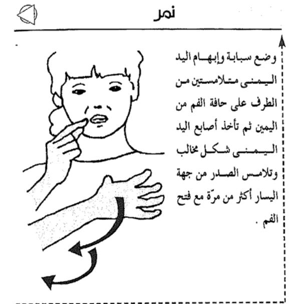
تتحرك اليد اليمنى من الجانب الأيمن للرأس والأصابع في انحناءة بسيطة ثم تأخذ اليدان اليمنى واليسرى شكل مخالب في حركة أمام الصدر وباطنها للأمام مع فتح الفم في حركة تكشير عن أنياب.



أسد

نمر

وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى متلامستين من الطرف على حافة الفم من اليمين ثم تأخذ أصابع اليد اليمنى شكل مخالب وتلامس الصدر من جهة اليسار أكثر من مرّة مع فتح الفم .



نمر

فيل

وضع ظاهر اليد اليمنى على مستوى الفم والأصابع منحنية قليلاً إلى الأمام ثم تتحرك اليد إلى أسفل على هيئة قوس وتغرس أصابعها في البطن .



فيل

ذئب

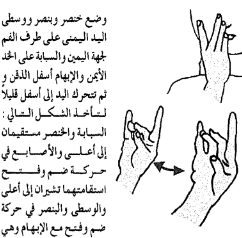
وضع اليد اليمنى أمام البنصر والوسطى يلامسان إبهام اليد ويتجهان إلى الأمام، السبابة والخنصر على استقامتهما متجهان إلى أعلى مع زمّ الشفتين ومدهما إلى الأمام .

ذئب

الحيوانات و الحشرات

ثعلب

وضع خنصر وبنصر ووسطى اليد اليمنى على طرف الفم لجهة اليمين والسبابة على الخد الأيمن والإبهام أسفل الذقن و ثم تتحرك اليد إلى أسفل قليلاً لتأخذ الشكل التالي : السبابة والخنصر مستقيمان إلى أعلى والأصابع في حركة ضم وفتح استقامتهما تشيران إلى أعلى والوسطى والبنصر في حركة ضم وفتح مع الإبهام وهي ممدودة .



ثعلب

دب

وضع أصابع اليد اليمنى وهي مفرودة حول الفم والأنف، ظاهر اليد إلى الأمام في حركة ثابتة .

دب

تمساح

تأخذ اليدان وضعهما أمام الصدر بحيث تكون الأصابع متلامسة من رؤوس أطرافها والرسغان متلامسين بحيث تكون اليد اليسرى أسفل اليد اليمنى ثم تتباعد الأصابع عن بعضهما قليلاً في عملية فتح بسيطة ويبقى الرسغان متلامسين .



تمساح

أفعى

1 - تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً بحيث تكون الأصابع أمام الكتف الأيمن منحنية إلى أسفل قليلاً وباطن اليد متجه للأمام ثم يتحرك اتجاه اليد بحيث تكون مرّة لليسار ومرة للخلف ومرة لليمين .

أفعى

ثعبان

تأخذ اليد اليمنى وضعا أمام الصــــدر الــــذراع عــــلى استقامتها وكذلك الأصابع وباطن اليد متجه لليسار ثم تحريـــك رســـغ اليـــد في اتجاهات مختلفة مع حركة اليد إلى أسفل وإلى الأمام في خطوط منحنية .

ثعبان

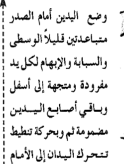
زرافة

تـوضـع سبابة وإبهام اليد اليمنى أسفل الرقبة ثم تتجه إلى أعلـى الرقـبـة واليـــد اليســـرى أعـلى الكتـــف أصابعها منحنية قليلاً للأمام مع الحركة يميناً وشمالاً .

زرافة

كنغـر

وضع اليدين أمام الصدر متباعدتين قليلاً الوسطى والسبابة والإبهام لكل يد مفرودة ومتجهة إلى أسفل وباقي أصـابـع اليـــدين مضمومة ثم وبحركة تنطيط تتحرك اليدان إلى الأمام قليلاً.



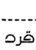
كنغـر

قرد





وضع أطراف أصابع اليدين علـى الأذنين اليـمـنـى على اليمين واليسرى على اليسار ثـم تضـمّ أصـابـع اليــدين وتتحرك إلى أسفل وتضرب اليدان على الصدر بالتبادل مرّة اليمنى ومرّة اليسرى .

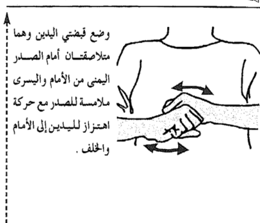


قرد

الحيوانات و الحشرات

حصان

وضع قبضتي اليدين وهما متلاصقتان أمام الصدر اليمنى من الأمام واليسرى ملامسة للصدر مع حركة اهتزاز لليدين إلى الأمام والخلف .



حصان

جمل

يأخذ ذراع اليد اليمنى وضعاً رأسياً موازياً للساعد والخنصر والإبهام مفرودة إلى أعلى وباقي الأصابع منحنية إلى الأمام مع ملامسة سبابة ووسطى اليد اليسرى لمرفق اليد اليمنى .

جمل

حمار

يوضع رسغ اليد اليمنى من ناحية الإبهام على الرأس من أعلى من جهة اليمن والأصابع مفرودة متجهة إلى أعلى مع ضمّ الإبهام على الكف ، ثم تتحرك اليد إلى الأمام وإلى الخلف .

حمار

بقرة

وضع الإبهامين على طرفي العينين اليمنى من اليمين واليسرى من اليسار والخنصرين على استقامتهما وباقي الأصابع منحنية إلى أسفل مع رفع اليدين قليلاً إلى أعلى .



بقرة

الحيوانات و الحشرات

معزاة



وضع باطن أصابع اليد اليمنى على الرقبة من الأمام ثم تتحرك اليد إلى أسفل قليلاً حتى مستوى الصدر .

معزاة

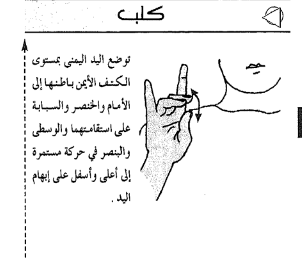
خروف



توضع اليدان بجانب الرأس اليمنى من اليمين واليسرى من اليسار الأصابع مضمومة والسبابتان منحنيتان إلى أسفل مع تحريك اليدين في حركة لولبية .

خروف

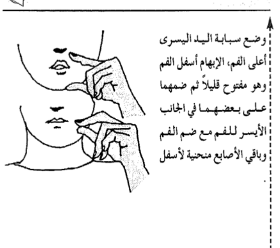
كلب



توضع اليد اليمنى بمستوى الكتف الأيمن باطنها إلى الأمام والخنصر والسبابة على استقامتهما والوسطى والبنصر في حركة مستمرة إلى أعلى وأسفل على إبهام اليد .

كلب

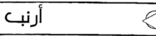
قط



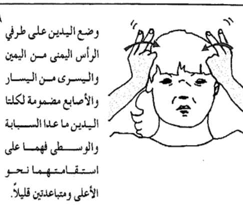
وضع سبابة اليد اليسرى أعلى الفم، الإبهام أسفل الفم وهو مفتوح قليلاً ثم ضمهما على بعضهما في الجانب الأيسر للفم مع ضم الفم وباقي الأصابع منحنية لأسفل .

قط

الحيوانات و الحشرات



أرنب



وضع اليدين على طرفي الرأس اليمنى من اليمين واليسرى من اليسار والأصابع مضمومة لكلتا اليدين ما عدا السبابة والوسطى فهما على استقامتهما نحو الأعلى ومتباعدتين قليلاً.

أرنب

سلحفاة



1- وضع اليدين بمستوى الصدر اليد اليمنى أعلى من اليد اليسرى متقاربتين وغير متلامستين مع انحناءة بسيطة للأصابع.

2- ثم تحرك اليدان إلى أسفل قليلاً مع الحركة يميناً ويساراً.

3- ثم وضع اليد اليمنى أمام الفم والأصابع منحنية قليلا إلى أسفل.

سلحفاة

صقر

وضع ظاهر سبابة اليد اليمنى على الفم وهي منحنية إلى الأمام قليلاً وباقي أصابع اليد مضمومة ثم تفرد اليدان اليمنى واليسرى بجانب الجسم مع تحريكهما إلى أعلى وإلى أسفل للدلالة على الجناحين.

صقر

طاووس



وضع ظاهر اليد اليمنى من جهة السبابة على الفم، السبابة والإبهام يلامسان بعضهما ويمتدان إلى الأمام وباقي أصابع اليد مضمومة ثم توضع اليدان بجانب الرأس اليمنى من اليمين واليسرى من اليسار وأصابعها مفرودة وباطنها متجه للأمام ثم تتحركان إلى أعلى قليلاً وتأخذ اليد اليمنى اتجاه اليمن واليسرى اتجاه اليسار.

طاووس

الحيوانات و الحشرات

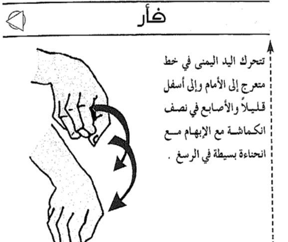
بطة



وضع ظاهر كف اليد اليمنى وهي مفرودة الأصابع أمام الوجه ثم واليد ثابتة في مكانها تضم أصابع اليد مع الإبهام بحيث طرف الإبهام يلامس طرف الأصابع .

بطة

فأر



تتحرك اليد اليمنى في خط متعرج إلى الأمام وإلى أسفل قليلاً والأصابع في نصف انكماشة مع الإبهام مع انحناءة بسيطة في الرسغ .

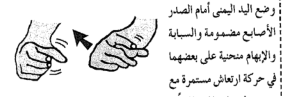
فأر

حرباء

وضع سبابتي اليد اليمنى واليسرى على هيئة قوسين متجهين إلى أسفل حول العينين، اليسرى على اليسرى واليمنى على اليمنى .

حرباء

جمبري

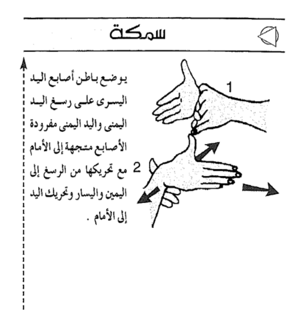


وضع اليد اليمنى أمام الصدر الأصابع مضمومة والسبابة والإبهام منحنية على بعضهما في حركة ارتعاش مستمرة مع سحب اليد إلى الخلف قليلاً .

جمبري

الحيوانات و الحشرات

سمكة



يوضع باطن أصابع اليد اليسرى على رسغ اليد اليمنى واليد اليمنى مفرودة الأصابع متجهة إلى الأمام مع تحريكها من الرسغ إلى اليمين واليسار وتحريك اليد إلى الأمام .

سمكة

ضفدعة

مسك أعلى الرقبة من الأمام بأصابع اليد اليمنى بحيث يكون إبهام اليد من جهة اليمين وباقي الأصابع من جهة اليسار، ثم تأخذ الأصابع شكل مقوس إلى أسفل مع تحريك اليد إلى أسفل أمام الصدر ثم تتحرك إلى أعلى وإلى أسفل على شكل عملية تنطيط أو قفز .

ضفدعة

نملة

ذراع اليد اليمنى على استقامتها إلى أسفل في الجانب الأيمن للجسم الأصابع مضمومة ما عدا الإبهام والسبابة فهما متلامسان من الطرف مع تحريك السبابة في حركة تباعد وتلامس مع الإبهام .

نملة

نحلة



على شكل غرز الإبرة توضع سبابة اليد اليمنى وهي منحنية قليلاً على ساعد اليد اليسرى وباقي أصابع اليد اليمنى مضمومة .

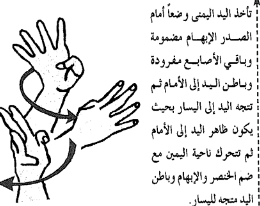
نحلة





الحيوانات و الحشرات

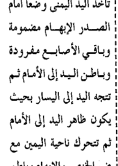
عقرب



توضع اليدان بمستوى الصدر إلى اليمين قليلا، الإبهامان متلامسان والسبابتان تتلامسان وتتباعدان وباقي الأصابع مضمومة مع حركة اليدين إلى الأمام طرقاً والسبابتين في حركة تلامس مستمرة.

عقرب

عنكبوت

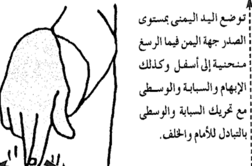


تأخذ اليد اليمنى وضعاً أمام الصدر الإبهام مضمومة وباقي الأصابع مفرودة وباطن اليد إلى الأمام ثم تتجه اليد إلى اليسار بحيث يكون ظاهر اليد إلى الأمام ثم تتحرك ناحية اليمين مع ضم الخنصر والإبهام وباطن اليد متجه لليسار.

عنكبوت

ذبابة

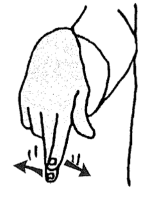




لف اليد اليمنى حول الوجه من اليمين إلى اليسار الأصابع مضمومة والسبابة على شكل قوس إلى أسفل، ثم تفرد الأصابع على استقامتها بجانب الوجه باطنها إلى اليسار ، ثم تتحرك وهي على نفس الوضع أمام الوجه من اليمين إلى اليسار .

ذبابة

خنفساء

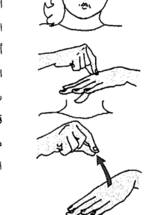


توضع اليد اليمنى بمستوى الصدر جهة اليمن فيما الرسغ منحنية إلى أسفل وكذلك الإبهام والسبابة والوسطى مع تحريك السبابة والوسطى بالتبادل للأمام والخلف.

خنفساء

الحيوانات و الحشرات

بعوضة



وضع طرف سبابة وإبهام اليد اليمنى على ظاهر اليد اليسرى التي تكون في وضع أفقي أمام الصدر مفرودة الأصابع باطنها إلى أسفل مع سحب اليد اليمنى إلى أعلى قليلاً والسبابة والإبهام متلاصقان من الطرفين وباقي الأصابع مضمومة .

بعوضة

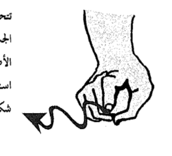
قمل



توضع سبابة اليد اليمنى وهي منحنية إلى أسفل قليلاً على الجانب الأيمن للرأس وباقي الأصابع مضمومة في حركة ثابتة .

قمل

دودة

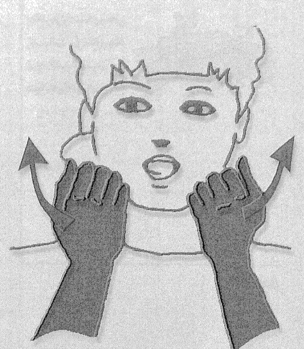


تتحرك اليد اليمنى أمام الجسم وهي مضمومة الأصابع والسبابة على استقامتها إلى الأمام على شكل خط ملتو .

دودة

134

المأكولات والخضراوات والفواكه



14

المأكولات و الخضروات و الفواكه

عسل



تلامس باطن أصابع اليد اليمنى من الطرف اللسان في عملية لعق ثم تتحرك اليد إلى أسفل إلى أعلى، قبضة اليد اليسرى بمستوى الصدر وأصابع اليد اليمنى مفرودة وفي انحناءة إلى أسفل مع حركة دائرية .

عسل

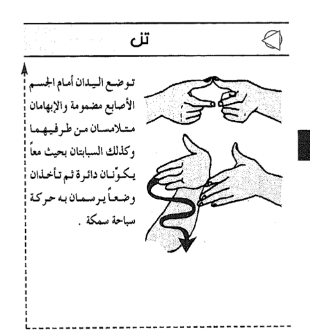
جبنة



يتعامد طرفي سبابة ووسطى اليد اليمنى مع وسط كف اليد اليسرى التي يشير باطنها جهة اليمين .

جبنة

تن



توضع اليدان أمام الجسم الأصابع مضمومة والإبهامان متلامسان من طرفيهما وكذلك السبابتان بحيث معاً يكوّنان دائرة ثم تأخذان وضعاً يرسمان به حركة سباحة سمكة .

تن

ملح



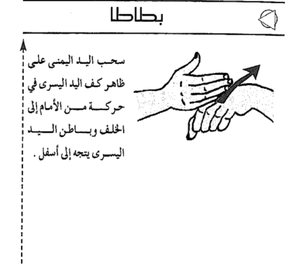
توضع اليد اليمنى وهي مضمومة الأصابع والسبابة والإبهام يلامسان طرف اللسان في حركة تعبر عن التذوق ثم تفرد السبابة والإبهام وتوضعان على الذقن بحيث تشير السبابة لليسار.

ملح



المأكولات و الخضروات و الفواكه

بطاطا



سحب اليد اليمنى على ظاهر كف اليد اليسرى في حركة من الأمام إلى الخلف وباطن اليد اليسرى يتجه إلى أسفل .

بطاطا

بصل

توضع سبابة اليد اليمنى أسفل العين اليمنى مع سحبها إلى أسفل قليلاً، ثم توضع على ظاهر اليد اليسرى مع تحريكها ناحية الخلف واليسار .

بصل

كوسة



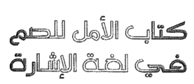
وضع سبابة اليد اليمنى وسط قبضة اليد اليسرى التي تكون أمام الصدر باطنها إلى أعلى ثم تفرد أصابع كل يد مع انحناءة بسيطة للداخل وسحب كل يد في اتجاهها.

كوسة

باذنجان

تلف اليد اليمنى حول الوجه على شكل دائري بداية من اليمين وهي مضمومة الأصابع ثم تتحرك إلى أسفل بمستوى الصدر وتفرد الأصابع بحيث تكون منحنية للداخل وهي متجهة إلى أعلى .

باذنجان



المأكولات و الخضروات و الفواكه

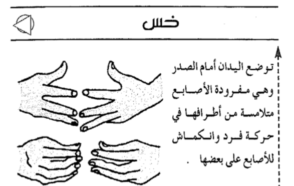
قرعة

أصابع اليدين مقوسة واليدان متلامستان من الرسغين ومتباعدتان قليلاً من أطراف الأصابع ثم يتباعد الرسغان قليلاً وتتلامس أطراف الأصابع في حركة أمام الصدر.

قرعة

خس

توضع اليدان أمام الصدر وهي مفرودة الأصابع متلامسة من أطرافها في حركة فرد وانكماش للأصابع على بعضها .



خس

فلفل

وضع باطن أطراف الوسطى والبنصر والخنصر على طرف الفم ناحية اليمين والسبابة والإبهام مفرودتان ومتباعدتان عن باقي الأصابع، ثم تتحرك الأصابع التي على طرف الفم إلى أسفل حتى الذقن ، مع ضم وفتح الفم في حركة معبرة .

فلفل

برتقال

وضع اليد اليمنى وهي منحنية الأصابع إلى الداخل قليلاً أمام الفم المضموم ثم تحريك اليد إلى أسفل حتى مستوى الصدر .



برتقال

المأكولات و الخضروات و الفواكه

تفاح

توضع اليد اليمنى والأصابع منحنية للداخل أمام الفم وهو مفتوح مع حركة اليد إلى أسفل .

تفاح

موز

وضع سبابة اليد اليسرى أمام الصدر لجهة اليسار وهي في وضع رأسي باطنها إلى الداخل،ثم تتحرك حولها سبابة وإبهام اليد اليمنى في حركة تقشير متكررة في جميع الاتجاهات من أعلى إلى أسفل.

موز

عنب

توضع اليد اليمنى بجانب الرأس من جهة اليمين السبابة والإبهام مضمومان على بعضهما وباقي الأصابع مضمومة ثم تتحرك اليد ناحية اليسار لتوضع السبابة والإبهام وهما على نفس الوضع أمام الفم وهو مفتوح .

عنب

بطيخ



وضع اليد اليمنى واليسرى وهما مضمومتي الأصابع اليسرى من الناحية اليسرى واليمنى من الناحية اليمنى أمام الفم وهو مفتوح مع حركة كل يد في اتجاهها وإلى أعلى قليلاً وباطن اليدين إلى الداخل .

بطيخ



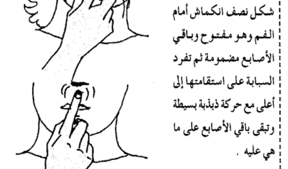
المأكولات و الخضروات و الفواكه

خوخ

تتحرك اليد اليمنى أمام الفم إلى أعلى وأسفل بحيث تكون السبابة والوسطى مفرودتين ومنحنيتين إلى الداخل من جهة اليسار والإبهام مفرود ومنحنٍ للداخل من جهة اليمين وباقي الأصابع مضمومة مع فتح الفم ثم تفرد السبابة على استقامتها وتوضع على الشفة السفلى وتضم الأصابع الأخرى .

خوخ

مشمش



توضع سبابة ووسطى وإبهام اليد اليمنى وهي على شكل نصف انكماش أمام الفم وهو مفتوح وباقي الأصابع مضمومة ثم تفرد السبابة على استقامتها إلى أعلى مع حركة ذبذبة بسيطة وتبقى باقي الأصابع على ما هي عليه .

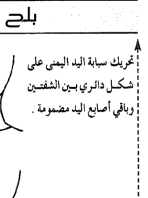
مشمش

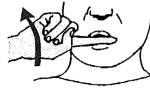
توت

توضع سبابة اليد اليسرى بين سبابة ووسطى اليد اليمنى وباقي أصابع اليدين مضمومة أمام الصدر .

توت

بلح





تحريك سبابة اليد اليمنى على شكل دائري بين الشفتين وباقي أصابع اليد مضمومة .

بلح

مناطق ومدن الجماهيرية

15

مناطق و مدن الجماهيرية

الرابطة

تتحرك اليدان من أمام الصدر متجهتان إلى أعلى حتى توضعان على الوجه وهما مفرودتا الأصابع وباطنهما ناحية الوجه وظاهرهما إلى الأمام .

الرابطة

طرابلس

يرتكز طرف إبهام اليد اليمنى على ظاهر كف اليد اليسرى وباقي أصابع اليد اليمنى مضمومة واليد اليسرى موازية للصدر الأصابع مفرودة وباطنها إلى أسفل .

طرابلس

صرمان

سحب اليد اليمنى على مستوى الحزام من اليسار إلى اليمين، السبابة والإبهام مفرودان وباقي الأصابع مضمومة .

صرمان

طبرق

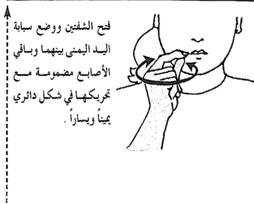
وضع اليد اليسرى بمستوى الصدر متجه باطنها إلى أسفل من الناحية اليسرى ثم وضع اليد اليمنى تحتها وهي مفرودة الأصابع ثم تتحرك اليد اليمنى إلى أسفل في خط متعرج حتى أسفل البطن من ناحية اليمين .

طبرق

مناطق و مدن الجماهيرية

المجيلات

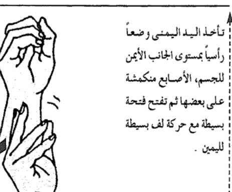
فتح الشفتين ووضع سبابة اليد اليمنى بينهما وباقي الأصابع مضمومة مع تحريكها في شكل دائري يميناً ويساراً .



المجيلات

بنغازي

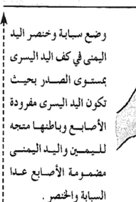
تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً بمستوى الجانب الأيمن للجسم، الأصابع منكمشة على بعضها ثم تفتح فتحة بسيطة مع حركة لف بسيطة لليمين .



بنغازي

الخمس

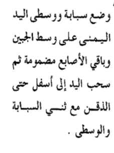
وضع سبابة وخنصر اليد اليمنى في كف اليد اليسرى بمستوى الصدر بحيث تكون اليد اليسرى مفرودة الأصابع وباطنها متجه لليمين واليد اليمنى مضمومة الأصابع عدا السبابة والخنصر .

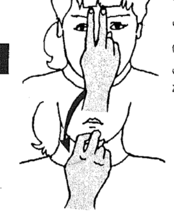


الخمس

مصراته

وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى على وسط الجبين وباقي الأصابع مضمومة ثم سحب اليد إلى أسفل حتى الذقن مع ثني السبابة والوسطى .





مصراته



مناطق و مدن الجماهيرية

صياد



مدّ ذراع اليد اليمنى إلى الأمام على استقامته فيما السبابة والإبهام مفرودتان ومنحنيتان إلى الداخل قليلاً وباقي الأصابع مضمومة ثم تتحرك الذراع إلى أعلى بمستوى الكتف مع ضمّ الإبهام إلى بقية الأصابع المضمومة .

صياد

سبها

تأخذ أصابع اليدين وضعاً أفقياً أمام الصدر وتتلامس من أطرافها في حركة ثابتة أمام الجسم مع انحناء بين الكف والأصابع.

سبها

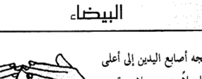
جنزور



يوضع إبهام اليد اليمنى أسفل العين اليمنى والسبابة أعلى العين وباقي الأصابع مضمومة، ثم تضمّ السبابة والإبهام على بعضهما.

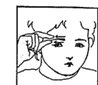
جنزور

البيضاء



تتجه أصابع اليدين إلى أعلى قليلاً وهي متلامسة من أطرافها في حركة ثابتة أمام الصدر .

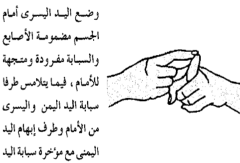
البيضاء



مناطق و مدن الجماهيرية

زوارة

وضع اليد اليسرى أمام الجسم مضمومة الأصابع والسبابة مفرودة ومتجهة للأمام ، فيما يتلامس طرفا سبابة اليد اليمن واليسرى من الأمام وطرف إبهام اليد اليمنى مع مؤخرة سبابة اليد اليسرى.



زوارة

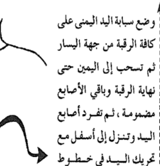
صبراتة

وضع رسغ اليد اليمنى ملامساً لرسغ اليد اليسرى بحيث يكون باطن اليد اليسرى إلى أعلى وباطن اليد اليمنى إلى أسفل مع فرد بسيط للأصابع لتصبح منحنية للداخل قليلاً .

صبراتة

ترهونة

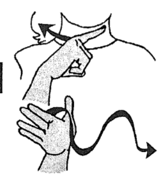
وضع ظفر إبهام اليد اليمنى على الشفتين وباقي الأصابع مضمومة ثم تتحرك اليد إلى أسفل مع ضمّ الأصابع مع الإبهام في نصف انكماشة وباطن اليد إلى أعلى ثم تتحرك قليلاً إلى أعلى مع فرد بسيط للأصابع .



ترهونة

الجبل الأخضر

وضع سبابة اليد اليمنى على كافة الرقبة من جهة اليسار ثم تسحب إلى اليمين حتى نهاية الرقبة وباقي الأصابع مضمومة ، ثم تفرد أصابع اليد وتنزل إلى أسفل مع تحريك اليد في خطوط ملتويّة .



الجبل الأخضر



مناطق و مدن الجماهيرية

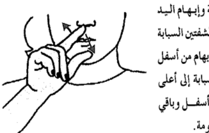
درنة



وضع اليد اليسرى بمستوى الصدر أصابعها مفرودة ومتجهة لليمين وباطنها إلى أسفل واليد اليمنى خلفها في وضع رأسي باطنها للأمام والأصابع منحنية إلى أسفل قليلاً وتتحرك على شكل عملية قفز للأمام وللأسفل من فوق اليد اليسرى .

درنة

المطرد



وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى على الشفتين السبابة من أعلى والإبهام من أسفل مع تحريك السبابة إلى أعلى والإبهام إلى أسفل وباقي الأصابع مضمومة.

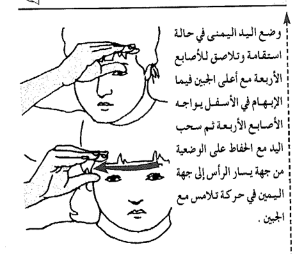
المطرد

اجدابيا

وضع اليدين بذات المستوى أمام الصدر قبضة اليد اليمنى على ذراع اليد اليسرى وقبضة اليد اليسرى على ذراع اليد اليمنى واليد اليمنى من الأمام واليسرى خلفها مع تحريكهما حركة عكسية إلى اليمين وإلى اليسار .

اجدابيا

سرت



وضع اليد اليمنى في حالة استقامة وتلاصق للأصابع الأربعة مع أعلى الجبين فيما الإبهام في الأسفل يواجه الأصابع الأربعة ثم سحب اليد مع الحفاظ على الوضعية من جهة يسار الرأس إلى جهة اليمين في حركة تلامس مع الجبين .

سرت

مناطق و مدن الجماهيرية

قرقارش

سبابة وإبهام اليد اليمنى متلامستان من الطرفين وباقي الأصابع مضمومة مع حركة احتكاك بسيطة بين السبابة والإبهام ، ثم نفرد السبابة مع حركة دوران حول نفسها وباقي الأصابع مضمومة .



قرقارش

زليتن

سبابة وخنصر اليد اليمنى مفرودتان على استقامتهما متجهتان إلى أعلى وباقي أصابع اليد مضمومة ، مع وضع باطنها على ظاهر اليد اليسرى التي تكون أمام الصدر أصابعها منحنية قليلاً إلى أسفل وباطنها متجه إلى أسفل .

زليتن

أبو عيسى

وضع قبضة اليد اليمنى على الشفتين والسبابة أعلى الأنف منحنية قليلاً مع تحريكها حتى أسفل الأنف، ثم وضع سبابتي اليدين متقابلتين أمام الصدر مع لفهما حول نفسهما على شكل دائري وباقي أصابع اليدين مضمومة .

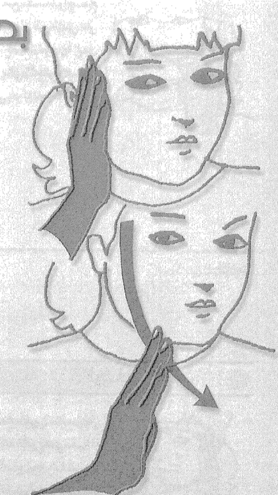
أبو عيسى

غريان

مدّ ذراع اليد اليمنى على استقامته للأمام السبابة والخنصر على استقامتهما وباقي الأصابع مضمومة تحت الإبهام مع تحريك اليد إلى أسفل في خط ملتوٍ .

غريان

بعض الدول العربية

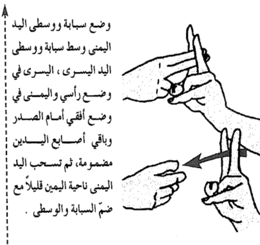


16

بعض الدول العربية

الكويت

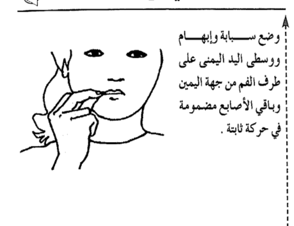
وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى وسط سبابة ووسطى اليد اليسرى ، اليسرى في وضع رأسي واليمنى في وضع أفقي أمام الصدر وباقي أصابع اليدين مضمومة، ثم تسحب اليد اليمنى ناحية اليمين قليلاً مع ضمّ السبابة والوسطى .



الكويت

اليمن

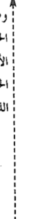
وضع سبابة وإبهام ووسطى اليد اليمنى على طرف الفم من جهة اليمين وباقي الأصابع مضمومة في حركة ثابتة .



اليمن

مصر

وضع اليدين أمام الجسم باطن كل يد مقابل للأخر وتتلامس أطراف الأصابع من أعلى ، ثم تتحرك اليدان إلى أسفل بمستوى أسفل الصدر مع ثني أصابع كل يد إلى أسفل.



مصر

ليبيا

وضع باطن اليد اليمنى على الخد الأيمن وهي مفرودة الأصابع ثم تسحب اليد على الخد إلى أسفل حتى نهاية الذقن .



ليبيا

بعض الدول العربية

مسقط و عُمان

وضع اليد اليمنى تحت إبطِ اليد اليسرى وهي مضمومة الأصابع ما عدا الإبهام فيكون مفروداً متجهاً إلى أعلى .

مسقط و عُمان

العالم

سبابة اليد اليمنى مفرودة على استقامتها أمام الوجه وباقي أصابع اليد مضمومة والسبابة متجهة إلى أعلى مع لف اليد على شكل دائرة .



العالم

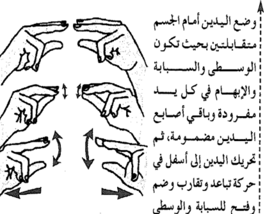
السودان

وضع ظفر إبهام اليد اليمنى على الخد الأيمن أسفل العين وباقي الأصابع مضمومة مع سحبها إلى أسفل قليلاً ، ثم تفرد الأصابع مع كف اليد حول الوجه من اليمين إلى اليسار .

السودان

لبنان

وضع اليدين أمام الجسم متقابلتين بحيث تكون الوسطى والسبابة والإبهام في كل يد مفرودة وباقي أصابع اليدين مضمومة، ثم تحريك اليدين إلى أسفل في حركة تباعد وتقارب وضم وفتح للسبابة والوسطى مع الإبهام لكل يد .



لبنان

بعض الدول العربية

المغرب



وضع اليدين مفرودتي الأصابع بجانب الرأس اليمنى من الجانب الأيمن واليسرى من الجانب الأيسر باطنها باتجاه الرأس ثم تتحرك اليدان كل واحدة باتجاه الأخرى حتى تتلامس أطراف أصابعهما فوق الرأس أعلى الجبين .

المغرب

الوطن

وضع باطن وسطى وسبابة اليد اليمين على أعلى الصدر وباقي الأصابع مضمومة، ثم تقلب اليد وتتجه إلى أعلى قليلاً بحيث يلامس ظاهرهما أعلى الرقبة .



الوطن

دبي

وضع إبهام اليد اليمنى على الذقن والسبابة منحنية على الخدّ الأيمن وباقي الأصابع مضمومة ثم تتحرك السبابة أمام الوجه لتلامس الخدّ الأيسر والإبهام يتحرك ليأخذ مكان السبابة على الخدّ الأيمن.

دبي

الأردن

وضع باطن اليد اليمنى على العين اليمنى والأصابع مفرودة ومتجهة إلى أعلى ، ثم تقلب اليد بحيث يكون باطنها متجهاً للأمام وظاهرها على العين اليمنى .



الأردن

بعض الدول العربية

السعودية



تتحرك قبضة اليد اليمنى على شكل قوسين من يمين الجبين إلى يساره ثم توضع اليدان متقابلتان أمام الجسم مفرودة الأصابع متباعدتان قليلاً، مع حركة بسيطة للرسغين لليمين واليسار .

السعودية

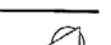
الشارقة



تتحرك اليد اليمنى من أعلى الجانب الأيمن للرأس إلى أسفل في خط متعرج حتى الخدّ الأيمن وهي مفرودة الأصابع باطنها متجه للأمام .

الشارقة

فلسطين





وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى على وسط الجبين وباقي الأصابع مضمومة تلامس الخدّ الأيمن ثم تتحرك اليد إلى جانب الرأس لتكون السبابة والوسطى مفرودتين في حركة لليمين واليسار باطنهما للأمام وباقي الأصابع مضمومة .

فلسطين

جزر القمر



سبابة وإبهام كل من اليد اليمنى واليد اليسرى مع بعضهم يكوّنون دائرة في وضع ثابت أمام الصدر وباقي الأصابع مضمومة ثم تتحرك اليد اليمنى إلى أعلى وتتحرك من أمام الوجه من اليمين إلى اليسار مفرودة السبابة والإبهام على شكل قوس .

جزر القمر

بعض الدول العربية

موريتانيا

وضع رؤوس أصابع اليد اليمنى وهي منحنية قليلاً إلى أسفل على ظاهر كف اليد اليسرى التي تكون بمستوى الصدر ، باطنها متجه إلى أسفل .

موريتانيا

جيبوتي

وضع قبضة اليد اليمنى على قبضة اليد اليسرى أمام الصدر في حركة ثابتة .

جيبوتي

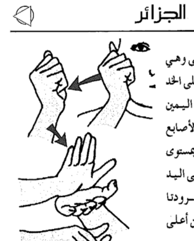
سوريا

وضع حافة اليد اليمنى من جهة الخنصر على الخد الأيمن مع ميلان الرأس قليلاً ناحية اليسار حيث تسحب اليد إلى أسفل وهي على نفس الوضع مفرودة الأصابع باطنها متجه للخلف .

سوريا

الجزائر

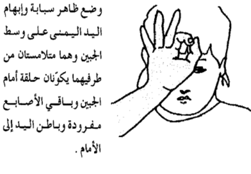
وضع اليد اليمنى وهي مضمومة الأصابع على الخد الأيمن ثم تسحب إلى اليمين قليلاً وهي مقبوضة الأصابع ثم تتحرك إلى أسفل بمستوى الصدر وتنطبق على اليد اليسرى وهما مفرودتا الأصابع، اليمنى من أعلى واليسرى من أسفل.



الجزائر

بعض الدول العربية

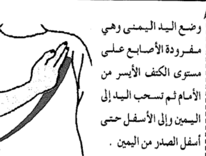
قطر



وضع ظاهر سبابة وإبهام اليد اليمنى على وسط الجبين وهما متلامستان من طرفيهما يكوّنان حلقة أمام الجبين وباقي الأصابع مفرودة وباطن اليد إلى الأمام .

قطر

تونس



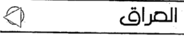
وضع اليد اليمنى وهي مفرودة الأصابع على مستوى الكتف الأيسر من الأمام ثم تسحب اليد إلى اليمين وإلى الأسفل حتى أسفل الصدر من اليمين .

تونس

الإمارات

وضع اليد اليمنى على الجبين من اليمين بحيث تكون الأصابع منحنية إلى أسفل ومتجهة إلى اليسار الإبهام من أسفل ثم تسحب إلى اليمين بجانب الرأس مع ضمّ الأصابع ما عدا السبابة والإبهام فهما على شكل قوس ثم تتجه اليد إلى أسفل في حركة لولبية .

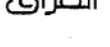
الإمارات



العراق

وضع خنصر وبنصر اليد اليمنى وهما مضمومان على أعلى الرقبة من جهة اليمين وباقي الأصابع مفرودة وباطن اليد إلى أسفل في حركة ثابتة .





العراق



قارات العالم
وبعض الدول الأوروبية



17



قارات العالم وبعض الدول الأوروبية

أوروبا

وضع اليد اليمنى مضمومة الأصابع بمستوى الكتف الأيمن ثم تتحرك إلى أعلى بشكل متعرج بعد ذلك تتحرك إلى أسفل بشكل متعرج أيضاً حتى مستوى الصدر والأصابع على نفس الوضع مضمومة ومتجهة للأمام.

أوروبا

آسيا

وضع اليد اليمنى بجانب الكتف الأيمن، السبابة والإبهام مضمومان على بعضهما وباقي الأصابع على استقامتها وتشير إلى أعلى وباطن اليد متجه للأمام ثم تتحرك اليد إلى أسفل وهي على نفس الوضع في خط معرج .

آسيا

أفريقيا

وضع اليد اليمنى بمستوى الكتف الأيمن الأصابع منحنية قليلاً إلى الداخل والإبهام على استقامته وباطن اليد متجه لليسار قليلاً ثم تتحرك اليد في خط متعرج حتى أسفل الصدر وباطنها يتجه إلى الأمام.

أفريقيا

أمريكا

وضع اليد اليمنى بجانب الكتف الأيمن، السبابة والإبهام على استقامتهما وباقي الأصابع مضمومة وباطن اليد متجه إلى الأمام ثم تتحرك اليد إلى أسفل في خط متعرج .



أمريكا



قارات العالم وبعض الدول الأوروبية

أستراليا

وضع اليد اليمنى مفرودة الأصابع باطنها يتجه للخلف بحيث تلامس طرف الجبين من اليمين من ناحية الخنصر ثم تقلب اليد بحيث يصبح باطن اليد متجهاً للأمام ويلامس طرف الجبين من اليمين من ناحية السبابة.

أستراليا

مالطا

تتقابل أطراف السبابة والإبهام لليد اليمنى واليسرى تكوّنان دائرة أمام الصدر وباقي أصابع اليدين مضمومة .

مالطا

تركيا



1 - وضع اليد اليمنى أمام الجبين بحيث يلامس الإبهام وسط الجبين والسبابة تنحني على الجبين وظاهر اليد متجه للأمام وباقي الأصابع مضمومة.

2 - ثم تفرد الوسطى وتنحني على وسط الجبين مع حركة لف بسيطة جدا.

تركيا

الأرجنتين



وضع سبابة اليد اليمنى على الناب الأيسر ووضع الإبهام على الناب الأيمن مع فتح الفم وضمّ باقي أصابع اليد ثم تتحرك اليد إلى أسفل والأصابع على نفس الوضع.

الأرجنتين

قارات العالم وبعض الدول الأوروبية

إيران

وضع الذقن بين سبابة وإبهام اليد اليمنى وباقي الأصابع مفرودة ومنحنية للداخل قليلاً، ثم تتحرك اليد اليمنى إلى أسفل بمستوى الصدر مع فرد الأصابع وباطن اليد باتجاه الجسم.

إيران

أمريكا

وضع اليدين بمستوى أسفل الصدر مفرودة الأصابع ومتباعد باطنهما ناحية الجسم، اليمنى من الأمام واليسرى خلفها مباشرة مع لف اليدين حول بعضهما للدلالة على الخمسين ولاية.

أمريكا

بلجيكا

وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى متباعدين على الكتف الأيسر من الأمام وباقي أصابع اليد مضمومة ثم تتحرك اليد إلى أسفل مع ضمّ السبابة والإبهام أثناء الحركة.



بلجيكا

بريطانيا

وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى على الذقن من الأمام وباقي أصابع اليد مضمومة مع فتح الفم قليلاً وتحريك الفك الأسفل إلى اليمين وإلى اليسار.



بريطانيا

قارات العالم وبعض الدول الأوروبية

سويسرا

وضع اليد اليمنى أعلى الصدر بمستوى الكتف الأيسر من الأمام وهي مضمومة الأصابع ما عدا السبابة والإبهام فهما يلامسان الجسم من طرفهما ومتباعدان عن بعضهما قليلاً، ثم تتحرك اليد إلى أسفل مع حركة فتح وضمّ السبابة والإبهام .

سويسرا

إيطاليا

وضع باطن طرفي سبابة ووسطى كل يد على الخدين الأيمن والأيسر وباقي الأصابع مضمومة وباطن اليدين متجه إلى الخلف ثم تسحب اليدان على الخدين حتى تصل إلى الأذنين .

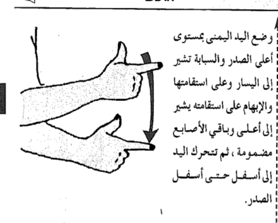
إيطاليا

ألمانيا

وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى على أعلى الكتف الأيسر باطنهما إلى أسفل وباقي الأصابع مضمومة ، ثم تتحرك اليد إلى أسفل مع تغيير باطن اليد إلى أعلى وإلى أسفل وتحريك الإصبعين إلى أعلى وإلى أسفل حتى مرفق اليد اليسرى.

ألمانيا

البيرو

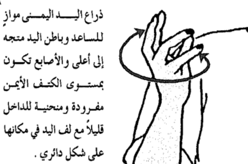


وضع اليد اليمنى بمستوى أعلى الصدر والسبابة تشير إلى اليسار وعلى استقامتها والإبهام على استقامته يشير إلى أعلى وباقي الأصابع مضمومة ، ثم تتحرك اليد إلى أسفل حتى أسفل الصدر.

البيرو

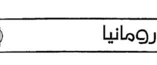
قارات العالم وبعض الدول الأوروبية

البرتغال

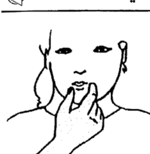


ذراع اليد اليمنى موازٍ للساعد وباطن اليد متجه إلى أعلى والأصابع تكون بمستوى الكتف الأيمن مفرودة ومنحنية للداخل قليلاً مع لف اليد في مكانها على شكل دائري .

البرتغال



رومانيا




وضع الفم بين سبابة وإبهام اليد اليمنى بحيث الإبهام يلامس الطرف الأيمن للفم والسبابة تلامس الطرف الأيسر للفم وباقي الأصابع مضمومة في حركة ثابتة .

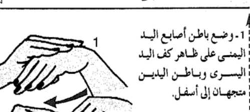
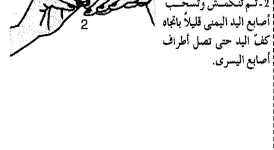

رومانيا

اليابان

وضع سبابة اليد اليمنى على طرف العين اليمنى مع ملاحظة ارتفاع الحاجب بسبابة اليد ، ثم تتحرك إلى أسفل بمستوى الصدر لتوضع فوق اليد اليسرى وهما مفرودتا الأصابع وتتجهان إلى الأمام ثم تلف اليدان حول بعضهما في حركة دائرية أمام الصدر.

اليابان

بولندا

1 - وضع باطن أصابع اليد اليمنى على ظاهر كف اليد اليسرى وباطن اليدين متجهان إلى أسفل.

2 - ثم تنكمش وتسحب أصابع اليد اليمنى قليلاً باتجاه كفّ اليد حتى تصل أطراف أصابع اليسرى.

بولندا

قارات العالم وبعض الدول الأوروبية

البرازيل

وضع سبابة اليد اليمنى منحنية قليلاً على إبهام اليد بجانب الرأس من اليمين وباقي الأصابع مضمومة، ثم تتحرك إلى أسفل حتى مستوى الصدر .

البرازيل

فلندا

ملامسة طرف سبابة اليد اليمنى لطرف إبهام اليد وباقي الأصابع مضمومة. ثم توضع اليد اليمنى على الحاجب الأيمن من أعلى بحيث يلامس الإبهام الحاجب .

فلندا

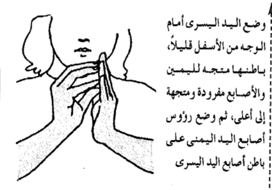
اليونان

وضع حافة اليد اليمنى من جهة خنصر اليد على باطن طرف أصابع اليد اليسرى التي تكون مفرودة أمام الصدر وباطنها إلى أعلى ثم تبدأ اليد اليمنى في الحركة باتجاه الرسغ في حركة ملامسة وارتفاع بسيط لباطن اليد اليسرى حتى رسغ اليد .

اليونان

إيرلندا

وضع اليد اليسرى أمام الوجه من الأسفل قليلاً، باطنها متجه لليمين والأصابع مفرودة ومتجهة إلى أعلى، ثم وضع رؤوس أصابع اليد اليمنى على باطن أصابع اليد اليسرى



إيرلندا





قارات العالم وبعض الدول الأوروبية

فرنسا

وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى واليد اليسرى متقابلتين أمام الصدر باطنهما إلى أسفل ثم تتجه اليدان إلى أعلى قليلاً حتى تتلامس الأصابع من طرفيهما وباقي الأصابع في نصف انكماشة .

فرنسا

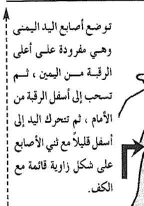
الهند

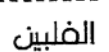
وضع سبابة اليد اليمنى على منتصف الجبين وباقي الأصابع مضمومة ، ثم توضع اليدان على مستوى الصدر ، اليسرى من ناحية الجسم متجهة إلى اليمين واليمنى تقطعها من الرسغ متجهة لليسار والأصابع في حركة ارتعاش مستمرة .

الهند

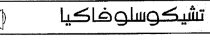
الفلبين

توضع أصابع اليد اليمنى وهي مفرودة على أعلى الرقبة من اليمين ، ثم تسحب إلى أسفل الرقبة من الأمام ، ثم تتحرك اليد إلى أسفل قليلاً مع ثني الأصابع على شكل زاوية قائمة مع الكف.



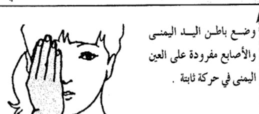


الفلبين



تشيكوسلوفاكيا

وضع باطن اليد اليمنى والأصابع مفرودة على العين اليمنى في حركة ثابتة .



تشيكوسلوفاكيا

قارات العالم وبعض الدول الأوروبية

يوغسلافيا

وضع اليد اليمنى أعلى الكتف الأيسر الأصابع منحنية إلى أسفل وباطن اليد جهة اليسار في حركة ثابتة .

يوغسلافيا

الباكستان

وضع سبابة اليد اليمنى على مرفق اليد اليسرى بحيث تلامس المرفق من حافتها الداخلية وباقي الأصابع مضمومة وباطن اليد إلى أسفل واليد اليسرى في وضع رأسي موازية للساعد والأصابع مفرودة على استقامتها .

الباكستان

السويد

وضع إبهام اليد اليمنى وسط كف اليد اليسرى وباقي أصابع اليد اليمنى على ظاهر الكف واليد اليسرى في وضع أفقي بمستوى الصدر باطنها ناحية الجسم، ثم تسحب اليد اليمنى إلى أسفل قليلاً .

السويد

كوريا



وضع سبابة اليد اليمنى على طرف العين اليمنى من اليمين وهي على استقامتها وباقي الأصابع مضمومة ثم توضع اليدان بمستوى الصدر، السبابة والإبهام من كل يد متلامسان من الطرف على شكل حلقتين وباقي الأصابع مفرودة ثم تلف اليدان حول بعضهما على شكل دائري .

كوريا



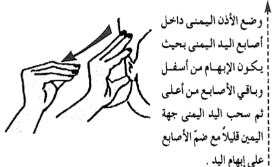
قارات العالم وبعض الدول الأوروبية

روسيا

سحب باطن طرف سبابة اليد اليمنى على ذراع اليد اليسرى بداية من المرفق وحتى الرسغ وأصابع اليد اليمنى مضمومة وكذلك اليسرى التي باطنها إلى أسفل وهي في وضع بمستوى الصدر.

روسيا

هولندا



وضع الأذن اليمنى داخل أصابع اليد اليمنى بحيث يكون الإبهام من أسفل وباقي الأصابع من أعلى ثم سحب اليد اليمنى جهة اليمين قليلاً مع ضمّ الأصابع على إبهام اليد .

هولندا

إسبانيا

وضع اليد اليمنى على حافة الرأس من اليمين السبابة والخنصر على استقامتهما وباقي الأصابع مضمومة وملامسة للرأس ثم تتحرك اليدان إلى أسفل بمستوى الصدر يسار الجسم في وضع وكأنهما تمسكان قطعة قماش تتدلى إلى أسفل .

إسبانيا

بلغاريا



وضع الفم بين أصابع اليد اليمنى بحيث يكون الإبهام أسفل الفم وباقي الأصابع من أعلى ثم تتحرك الأصابع إلى أسفل لتوضع على إبهام اليد اليمنى أسفل الفم بمستوى الذقن .

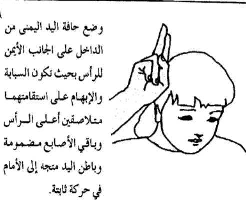
بلغاريا



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

قارات العالم وبعض الدول الأوروبية

المجر



وضع حافة اليد اليمنى من الداخل على الجانب الأيمن للرأس بحيث تكون السبابة والإبهام على استقامتهما متلاصقين أعلى الرأس وباقي الأصابع مضمومة وباطن اليد متجه إلى الأمام في حركة ثابتة.

المجر

الصين

وضع سبابة اليد اليمنى على حافة الفم من اليمين وهو مفتوح ، ثم تسحب على شكل قوس متجه إلى أعلى ناحية اليمين وباقي أصابع اليد مضمومة .



الصين

النيجر

وضع أصابع اليد اليمنى على طرف الجبين من ناحية اليسار بحيث باطن الأصابع يلامس الجبين ، ثم تسحب اليد إلى اليمين بجانب الرأس مع ضمّ الأصابع على إبهام اليد .

النيجر

المكسيك





وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى واليسرى على شكل قوسين جانبي الوجه من اليمين واليسار وباقي أصابع اليدين مضمومة ، ثم تنزل اليدان إلى أسفل حتى أسفل الصدر مع تغيير اتجاه الأصابع إلى أسفل .

المكسيك

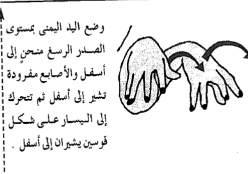
تشاد

وضع الذقن داخل أصابع اليد اليمنى ثم تتحرك اليد باتجاه الإبط الأيسر والأصابع مفرودة وباطن اليد يشير جهة اليسار .

تشاد

قرية

وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر الرسغ منحنٍ إلى أسفل والأصابع مفرودة تشير إلى أسفل ثم تتحرك إلى اليسار على شكل قوسين يشيران إلى أسفل .



قرية

الألوان الأساسية

18



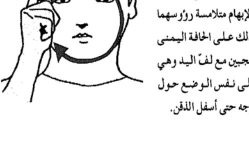
الألوان الأساسية

أبيض

وضع الذقن بين السبابة والإبهام بحيث السبابة يشير إلى اليسار والإبهام يشير إلى اليمين وباقي أصابع اليد مضمومة .

أبيض

أسود



وضع اليد اليمنى وهي مضمومة الأصابع والسبابة والإبهام متلامسة رؤوسهما وذلك على الحافة اليمنى للجبين مع لفّ اليد وهي على نفس الوضع حول الوجه حتى أسفل الذقن.

أسود

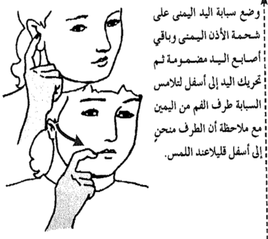
أحمر

وضع سبابة اليد اليمنى وهي مستقيمة على الشفة السفلى مع حركة بسيطة إلى الأعلى وإلى الأسفل وباقي أصابع اليد مضمومة.

أحمر



أزرق



وضع سبابة اليد اليمنى على شحمة الأذن اليمنى وباقي أصابع اليد مضمومة ثم تحريك اليد إلى أسفل لتلامس السبابة طرف الفم من اليمين مع ملاحظة أن الطرف منحنٍ إلى أسفل قليلاعند اللمس.

أزرق



الألوان الأساسية

أصفر

وضع اليد اليمنى أمام الفم مضمومة الأصابع ، السبابة والإبهام يكونان حلقة متصلة من طرفيهما ثم تمتد السبابة على استقامتها وترجع لنفس الوضع ملامسة لطرف الإبهام.



أصفر

أخضر

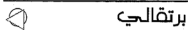
وضع ظاهر سبابة اليد اليمنى على الرقبة أسفل الذقن من اليسار وهي على استقامتها وباقي الأصابع مضمومة ثم سحب اليد في اتجاه اليمين والأصبع ملامسة للرقبة .

أخضر

بني

وضع سبابة اليد اليمنى وهي على استقامتها تشير إلى أعلى بمستوى الفم على الخد الأيمن وباقي أصابع اليد مضمومة ثم تتحرك اليد إلى أعلى قليلاً وإلى أسفل قليلاً .

بني



برتقالي

وضع اليد اليمنى أمام الفم والأصابع منحنية قليلاً وكأنها تمسك ببرتقالة مع ضمّ الأصابع قليلاً وتحريك اليد إلى أسفل قليلاً.



برتقالي



الألوان الأساسية

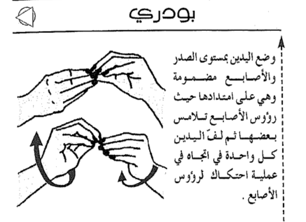
بنفسجي



وضع سبابة اليد اليمنى على جفن العين اليمنى العلوي والإبهام على استقامته وباقي أصابع اليد مضمومة ثم سحب اليد إلى اليمين قليلاً مع فتح الأصابع ثم تحريكها باتجاه الكتف الأيمن إلى أسفل في خط متعرج .

بنفسجي

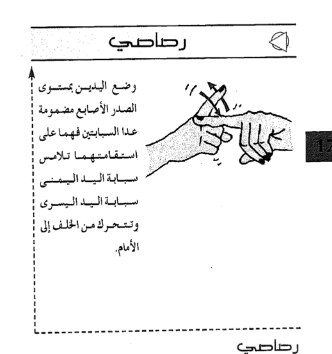
بودري



وضع اليدين بمستوى الصدر والأصابع مضمومة وهي على امتدادها حيث رؤوس الأصابع تلامس بعضها ثم لفّ اليدين كل واحدة في اتجاه في عملية احتكاك لرؤوس الأصابع .

بودري

رصاصي



وضع اليدين بمستوى الصدر الأصابع مضمومة عدا السبابتين فهما على استقامتهما تلامس سبابة اليد اليمنى سبابة اليد اليسرى وتتحرك من الخلف إلى الأمام.

رصاصي

المواد الدراسية

3

1

2

19

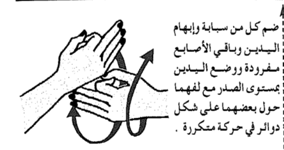
المواد الدراسية

مواد دراسية

وضع أصابع اليد اليمنى في كف اليد اليسرى مع انحناء بسيط في رسغ اليد اليمنى مع سحبها حتى خارج اليد اليسرى ثم رفع اليدان متباعدة الأصابع ومستقيمة أمام الوجه .

مواد دراسية

كيمياء



ضم كل من سبابة وإبهام اليدين وباقي الأصابع مفرودة ووضع اليدين بمستوى الصدر مع لفهما حول بعضهما على شكل دوائر في حركة متكررة .

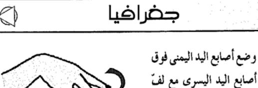
كيمياء

تاريخ

وضع اليدين مضمومتين بمستوى الصدر مع ملامسة خارج أصابع اليدين لبعضهما في حركة احتكاك إلى أعلى وإلى أسفل ثم تحرك اليد اليمنى مفرودة الأصابع إلى أعلى فوق الكتف الأيمن.

تاريخ

جغرافيا





وضع أصابع اليد اليمنى فوق أصابع اليد اليسرى مع لفّ اليد اليمنى على شكل نصف دائرة .

جغرافيا

المواد الدراسية

رياضيات

تقاطع سبابة اليد اليمنى مع سبابة اليد اليسرى وباقي الأصابع مضمومة وذلك على شكل إشارة « + » واليدان بمستوى الصدر.

رياضيات

إحياء

وضع اليدين بمستوى الصدر الوسطى والسبابة والإبهام لكل يد مفرودة ومتجهة إلى أسفل، باقي الأصابع مضمومة .

إحياء

رسم

وضع اليد اليمنى أمام الصدر والسبابة على استقامتها وتلامس الإبهام وباقي الأصابع مضمومة مع تحريك اليد في خط متعرج من أعلى إلى أسفل .

رسم

إنجليزي

وضع اليد اليمنى أعلى الصدر مضمومة الأصابع والسبابة على استقامتها مع تحريك اليد في خط متعرج من الكتف الأيسر حتى الكتف الأيمن مع ملاحظة فتح الفم .

إنجليزي

المواد الدراسية

وسائل إيضاح

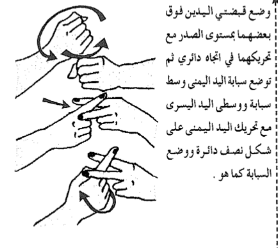


1 ـ وضع اليدين متباعدتين قليلاً مضمومتي الأصابع أمام الوجه عدا الإبهام فهو مفرود.

2 ـ ثم تحرك اليدان إلى أسفل الصدر ويتجه باطن القبضة نحو الداخل .

وسائل إيضاح

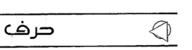
تقنية



وضع قبضتي اليدين فوق بعضهما بمستوى الصدر مع تحريكهما في اتجاه دائري ثم توضع سبابة اليد اليمنى وسط سبابة ووسطى اليد اليسرى مع تحريك اليد اليمنى على شكل نصف دائرة ووضع السبابة كما هو .

تقنية

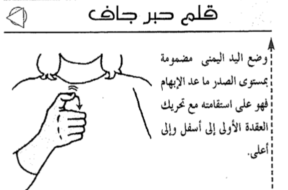
حرف



وضع طرفي سبابة اليد اليمنى واليد اليسرى على بعضهما وباقي أصابع اليدين مضمومة بمستوى أعلى الصدر ثم تسحب كل يد في اتجاه (اليمنى جهة اليمين واليسرى جهة اليسار)

حرف

قلم حبر جاف



وضع اليد اليمنى مضمومة بمستوى الصدر ما عد الإبهام فهو على استقامته مع تحريك العقدة الأولى إلى أسفل وإلى أعلى.

قلم حبر جاف

المصطلحات الجغرافية

20



المصطلحات الجغرافية

بحر



وضع اليدين أمام الجسم ،الرسغان منحنيان إلى أسفل والأصابع مفرودة وتشير الى أسفل والأمام قليلاً مع تحريك كلتا اليدين يميناً ويسار في اتجاهين عكسيين بحيث إذا اتجهت اليسرى لليمين تتجه اليمنى لليسار .

بحر

القمر

وضع إبهام اليد اليمنى على الذقن من الأمام والسبابة أمام الأنف وباقي أصابع اليد مضمومة مع سحب اليد ناحية اليمين بجانب الوجه وتغيير اتجاه السبابة والإبهام إلى أعلى .

القمر

النفط

1 ـ وضع سبابة اليد اليمنى على الأنف والإبهام تحت الذقن وباقي الأصابع مضمومة .

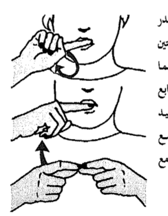
2 ـ ثم تتحرك اليد إلى أسفل لتوضع سبابة اليد اليمنى وهي تشير إلى أسفل وسط قبضة اليد اليمنى من جهة السبابة بمستوى الصدر .

3 ـ ثم تتكمش أصابع اليد اليمنى على بعضها وتتحرك إلى أسفل بمستوى البطن .

4 ـ ثم تتجه إلى أعلى مع فرد الأصابع مع انحناءة بسيطة للداخل وهي تشير إلى أعلى.

النفط

واحة



وضع اليدين أمام الصدر وهما متلامستا السبابتين والإبهامين من طرفيهما مكونين دائرة وباقي الأصابع مضمومة ، ثم تتحرك اليد اليمنى إلى أعلى لتوضع سبابتها أفقية بين الشفتين مع لفّها على شكل دائري .

واحة

المصطلحات الجغرافية

ماء

وضع طرف إبهام اليد اليمنى على الفم وباقي أصابع اليد مضمومة في حركة ثابتة .

ماء

جسر



تفرد ذراع اليد اليمنى على استقامتها وأصابع اليد مفرودة متجهة إلى الأمام أمام الوجه من اليمين قليلاً ثم تتحرك إلى أسفل في خط مستقيم حتى أسفل الصدر .

جسر

جبل

تتحرك اليد اليمنى من اليمين أمام الجسم إلى اليسار على شكل أقواس كبيرة من أعلى إلى أسفل وهكذا والأصابع مفرودة على استقامتها .

جبل

سهل



تتحرك سبابة اليد اليمنى على الرقبة من اليسار إلى اليمين وباقي الأصابع مضمومة ثم تفرد جميع الأصابع مع مدّ ذراع اليد إلى الأمام ثم تتحرك أمام الجسم إلى اليسار في خط منحنٍ قليلاً لأعلى، باطن اليد لأسفل.

سهل

المصطلحات الجغرافية

نحاس

وضع أصابع اليد اليمنى منحنية قليلاً فوق الذقن ، ثم تتجه اليد إلى أسفل وتكون الأصابع منحنية إلى أسفل في حركة اهتزاز إلى أعلى وأسفل قليلاً ، ثم تتجه اليدان أمام الصدر لتقطع سبابة اليد اليمنى سبابة اليد اليسرى وباقي الأصابع مضمومة .



نحاس

بنزين

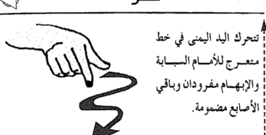
وضع سبابة اليد اليمنى على طرف الأنف من اليمين وباقي الأصابع مضمومة ثم تتحرك اليد إلى أسفل أمام الصدر لتوضع السبابة على ظاهر إبهام اليد اليسرى وهي مضمومة الأصابع بحيث تشير سبابة اليد اليمنى للأمام.



بنزين

نهر

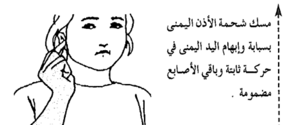
تتحرك اليد اليمنى في خط متعرج للأمام السبابة والإبهام مفرودان وباقي الأصابع مضمومة.



نهر

فضة

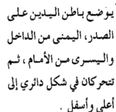
مسك شحمة الأذن اليمنى بسبابة وإبهام اليد اليمنى في حركة ثابتة وباقي الأصابع مضمومة .



فضة

تضاريس

يوضع باطن اليدين على الصدر، اليمنى من الداخل واليسرى من الأمام ، ثم تتحركان في شكل دائري إلى أعلى وأسفل .

تضاريس

المصطلحات الجغرافية

زجاج



وضع باطن أصابع اليد اليسرى على ظاهر أصابع اليد اليمنى التي تكون في وضع رأسي منحنية الأصابع قليلاً أعلى الصدر ثم تتحرك إلى أسفل قليلاً و الأصابع تبقى مفرودة وتشير إلى أعلى .

زجاج

خشب

وضع اليد اليسرى موازية للصدر مفرودة الأصابع تشير إلى اليمين ، ثم وضع حافة اليد اليمنى من أسفل على اليد اليسرى بحيث تشير أصابع اليد للأمام مع تحرك اليد في عملية قص للأمام والخلف .

خشب

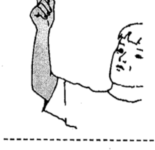
حديد

وضع سبابة اليد اليمن على الأسنان وباقي الأصابع مضمومة ثم تتحرك اليد إلى أسفل بمستوى الصدر لتوضع سبابة اليد اليمنى على ظاهر سبابة اليد اليسرى بحيث تتلامسان من المنتصف وباقي أصابع اليدين مضمومة كلياً.

حديد

النجوم





تحريك اليدين أمام الوجه حركة عكسية للداخل والخارج ويكون ظهر اليدين متجهاً إلى الأمام ثم تتجه اليد اليمنى إلى أعلى جهة اليمين ويوضع طرفا السبابة والإبهام على بعضهما وبقية الأصابع مضمومة مع ملاحظة رفع الرأس إلى أعلى ناحية اليمين وإغماض العينين .

النجوم

المصطلحات الجغرافية

الجو

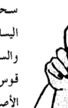
وضع اليد اليمنى بجانب الرأس من اليمين، باطن اليد يتجه إلى الأمام والأصابع مفرودة ثم تتحرك اليد في خط منحنٍ قليلاً من اليمين إلى اليسار باتجاه الجانب الأيمن للرأس .



الجو

الهلال

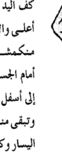
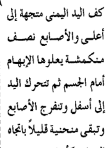
سحب اليد اليمنى من اليسار الى اليمين أمام الوجه والسبابة والإبهام على هيئة قوس متجه لليسار وباقي الأصابع مضمومة .



الهلال

الشمس

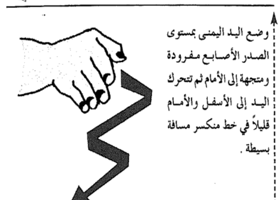
كف اليد اليمنى متجهة إلى أعلى والأصابع نصف منكمشة يعلوها الإبهام أمام الجسم ثم تتحرك اليد إلى أسفل وتنفرج الأصابع وتبقى منحنية قليلاً باتجاه اليسار وكأنها تبعث بشعاع يدل على الشمس .

الشمس

الرعد

وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر الأصابع مفرودة ومتجهة إلى الأمام ثم تتحرك اليد إلى الأسفل والأمام قليلاً في خط منكسر مسافة بسيطة .

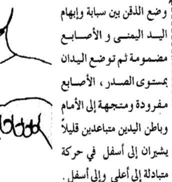




الرعد

الجليد

وضع الذقن بين سبابة وإبهام اليد اليمنى و الأصابع مضمومة ثم توضع اليدان بمستوى الصدر ، الأصابع مفرودة ومتجهة إلى الأمام وباطن اليدين متباعدين قليلاً يشيران إلى أسفل في حركة متبادلة إلى أعلى وإلى أسفل .




الجليد

المصطلحات الجغرافية

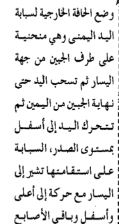
الشتاء

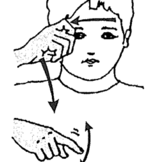


وضع اليدين مضمومتين على الصدر ومتباعدتين عن بعضهما قليلاً مع رجفة بسيطة في الجسم تدل على شدة البرد وكذلك تعابير الوجه .

الشتاء

الصيف





وضع الحافة الخارجية لسبابة اليد اليمنى وهي منحنية على طرف الجبين من جهة اليسار ثم تسحب اليد حتى نهاية الجبين من اليمين ثم تتحرك اليد إلى أسفل بمستوى الصدر، السبابة على استقامتها تشير إلى اليسار مع حركة إلى أعلى وأسفل وباقي الأصابع مضمومة.

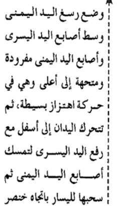
الصيف

الربيع

وضع سبابتي اليدين كل واحدة على فتحة الأنف المواليه لها والإبهامين على استقامتهما وباقي الأصابع مضمومة ثم تسحب كل يد في اتجاه، اليمنى جهة اليمين واليسرى جهة اليسار.

الربيع

الخريف





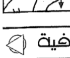
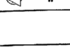
وضع رسغ اليد اليمنى وسط أصابع اليد اليسرى وأصابع اليد اليمنى مفرودة ومتجهة إلى أعلى وهي في حركة اهتزاز بسيطة، ثم تتحرك اليدان إلى أسفل مع رفع اليد اليسرى لتمسك أصابع اليد اليمنى ثم سحبها لليسار باتجاه خنصر اليد اليمنى .

الخريف






المصطلحات الجغرافية




شرق

وضع اليد اليمنى وهي مضمومة الأصابع أمام الفم ثم تمدّ السبابة على استقامتها والساعد على استقامته والذراع إلى أعلى وأصابع اليد مضمومة قليلاً ومتجهة إلى اليسار ثم تفتح الأصابع على استقامتها مع انحناءة الرسغ إلى الأسفل قليلاً وتوجيه الأصابع إلى اليسار .



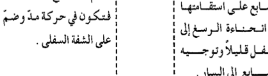
شرق



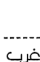


غرب

وضع اليد اليمنى عالياً بمستوى الرأس والأصابع منحنية وباطن اليد يشير إلى أعلى ثم تنزل اليد إلى أسفل الكتف ويزداد تكور الأصابع نحو الداخل، ثم تضمّ الأصابع أما السبابة فتكون في حركة مدّ وضمّ على الشفة السفلى .

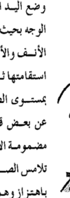


غرب

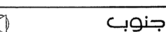



شمال

وضع اليد اليمنى وسط الوجه بحيث تلامس السبابة الأنف والأصابع على استقامتها ثم توضع اليدان بمستوى الصدر متباعدتان عن بعض قليلاً وهي مضمومة الأصابع بحيث تلامس الصدر ثم تتحركان باهتزاز وهما ثابتتان على الصدر.

شمال




جنوب

وضع سبابة اليد اليمنى منحنية على حافة الجبين اليسرى وباقي الأصابع مضمومة مع سحب اليد وهي بنفس الوضع حتى طرف الجبين من الناحية اليمنى ثم تنزل اليد مع ضمّ الإبهام إلى باقي الأصابع المضمومة المتجهة للأمام مع حركة اليد إلى أسفل وإلى أعلى قليلاً .





جنوب





الزمــن

21



الزمن

ثانية



1 - وضع طرفي السبابة والإبهام لليد اليمنى على بعضهما وباقي الأصابع مضمومة.

2 - ثم تبتعد السبابة عن الإبهام في حركة احتكاك سريعة.

3 - ثم تتحرك اليد إلى أعلى والأصابع مضمومة ما عدا الخنصر فهو على استقامته مع لفّ اليد على شكل دائرة.

ثانية

دقيقة

1 - وضع سبابة اليد اليمنى وهي منحنية قليلاً على رسغ اليد اليسرى التي تكون منحنية إلى أسفل.

2 - ثم تتحرك اليد اليمنى إلى أسفل قليلاً ويوضع طرف الإبهام على العقدة الأولى لباطن السبابة.

3 - ثم ينتفض الإبهام في حركة سريعة ويتجه إلى أعلى.

دقيقة

ساعة

وضع سبابة اليد اليمنى أعلى رسغ اليد اليسرى المنحنية قليلاً إلى أسفل والأصابع مفرودة باتجاه الأسفل ثم تتحرك سبابة اليد اليمنى على شكل نصف دائرة فوق رسغ اليد اليسرى .

ساعة

يوم



وضع إبهام اليد اليمنى على حافة الذقن والسبابة على حافة الفم في نفس المستوى جهة اليمين ثم تتجه السبابة إلى أسفل حتى تصل أسفل الذقن والإبهام ثابت في مكانه.

يوم



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

الزمن

أسبوع



وضع ذراع اليد اليسرى على استقامتها في وضع رأسي والأصابع على استقامتها تشير إلى أعلى وظاهر اليد إلى الأمام مع وضع مرفق اليد اليسرى بين سبابة وإبهام اليد اليمنى وباقي الأصابع مضمومة في حركة ثابتة .

أسبوع

شهر

وضع سبابة وإبهام اليد اليمنى وهما على شكل قوس أمام الفم وبقية الأصابع مضمومة ، ثم تتحرك اليد إلى الأمام قليلاً في حركة بسيطة .

شهد

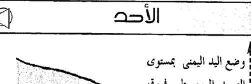
سنة

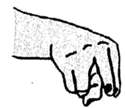


وضع سبابة اليد اليمنى على إحدى الأسنان وأصابع اليد مضمومة وباطن اليد إلى الداخل ، ثم تتحرك اليد إلى الأمام باتجاه اليمين قليلاً مع لفّ اليد حتى يصير باطن اليد إلى الأمام.

سنة

الأحد





وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر الوسطى فوق السبابة على استقامتهما تشيران إلى الأمام وباقي الأصابع مضمومة في حركة ثابتة .

الأحد

الزمن

الإثنين



وضع اليد اليمنى مفرودة الأصابع إلى أعلى والإبهام منحنٍ إلى الداخل قليلاً وباطن اليد متجه إلى اليسار وسبابة اليد اليمنى تلامس الأنف في حركة ثابتة.

الإثنين

الثلاثاء

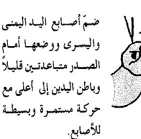


وضع باطن اليد اليمنى على الثدي الأيسر الأصابع على استقامتها ما عدا الخنصر فيكون مضموماً في حركة ثابتة.

الثلاثاء

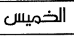


الأربعاء



ضمّ أصابع اليد اليمنى واليسرى ووضعها أمام الصدر متباعدتين قليلاً وباطن اليدين إلى أعلى مع حركة مستمرة وبسيطة للأصابع.

الأربعاء



الخميس

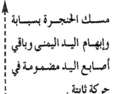


لمس أعلى الأنف بسبابة وإبهام اليد اليمنى ، ثم تتحرك اليد والأصابع مضمومة والسبابة والإبهام تمسكان الأنف من أعلى حتى أسفل الأنف.

الخميس

الزمن

الجمعة



مسك الحنجرة بسبابة وإبهام اليد اليمنى وباقي أصابع اليد مضمومة في حركة ثابتة .

الجمعة

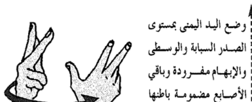
السبت



وضع سبابة اليد اليمنى على حافة الجبين من اليمين وباقي أصابع اليد مضمومة مع حركة اليد إلى أسفل حتى مستوى الذقن لتظل السبابة في حركة تلامس مع الوجه.

السبت

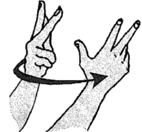
كم



وضع اليد اليمنى مضمومة الأصابع في وضع رأسي أمام الصدر ، ثم تفرد الإبهام والسبابة والوسطى وتتحرك اليد لليسار قليلاً وباطنها باتجاه الجسم .

كم

أين



وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر السبابة والوسطى والإبهام مفرودة وباقي الأصابع مضمومة باطنها متجه لليسار ثم تلف اليد على شكل نصف دائرة.

أين



الماضي



وضع اليد اليمنى على الفم الأصابع مفرودة وظاهر اليد يتجه للأمام، وتوضع اليد اليسرى على الصدر مفرودة الأصابع وظاهر اليد متجه للأمام أيضاً ، ثم تتحرك اليد اليمنى للخلف حتى تصل وراء الكتف الأيمن واليد اليسرى ثابتة على الصدر ولكنها تقلب قليلاً حتى يتجه باطنها إلى أعلى.

الماضي

الأعداد وأنواع العملة

22





الأعداد وأنواع العملة

صفر

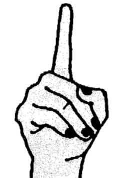
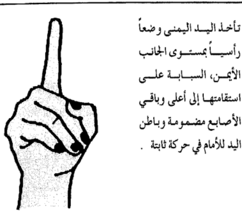
تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً بمستوى الجانب الأيمن السبابة والإبهام متلامسان من طرفيهما وباقي أصابع اليد مضمومة في حركة ثابتة .



صفر

واحد

تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً بمستوى الجانب الأيمن، السبابة على استقامتها إلى أعلى وباقي الأصابع مضمومة وباطن اليد للأمام في حركة ثابتة .

واحد

اثنان

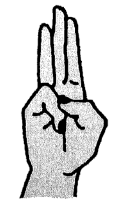
تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً بمستوى الجانب الأيمن، السبابة والوسطى على استقامتهما إلى أعلى وباقي الأصابع مضمومة وباطن اليد إلى الأمام في حركة ثابتة .



إثنان

ثلاثة

تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً بمستوى الجانب الأيمن، السبابة والوسطى والبنصر مفرودة ومتجه إلى أعلى وباقي الأصابع مضمومة وباطن اليد للأمام في حركة ثابتة .



ثلاثة

الأعداد وأنواع العملة

أربعة



تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً بمستوى الجانب الأيمن، الإبهام مضموم وباقي الأصابع مفرودة ومتجهة إلى أعلى وباطن اليد للأمام في حركة ثابتة .

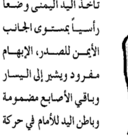
أربعة

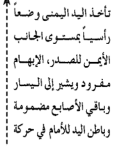
خمسة

تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً بمستوى الجانب الأيمن للصدر، الأصابع مفرودة ومتجهة إلى أعلى وباطن اليد للأمام في حركة ثابتة .

خمسة

ستة

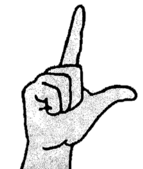




تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً بمستوى الجانب الأيمن للصدر، الإبهام مفرود ويشير إلى اليسار وباقي الأصابع مضمومة وباطن اليد للأمام في حركة ثابتة .

ستة

سبعة

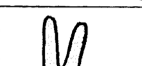


تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً بمستوى الجانب الأيمن للصدر، السبابة والإبهام مفرودان على استقامتهما بشكل متعامد الأصابع مضمومة وباطن اليد للأمام في حركة ثابتة.

سبعة

الأعداد وأنواع العملة

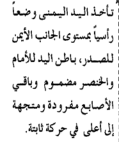
ثمانية

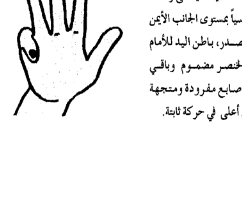


تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً بمستوى الجانب الأيمن للصدر، باطن اليد للأمام والإبهام والسبابة والوسطى مفرودة وباقي الأصابع مضمومة في حركة ثابتة.

ثمانية

تسعة

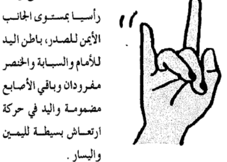




تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً بمستوى الجانب الأيمن للصدر، باطن اليد للأمام والخنصر مضموم وباقي الأصابع مفرودة ومتجهة إلى أعلى في حركة ثابتة.

تسعة

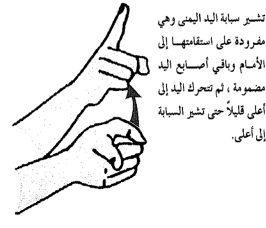
عشرة



تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً بمستوى الجانب الأيمن للصدر، باطن اليد للأمام والسبابة والخنصر مفرودان وباقي الأصابع مضمومة واليد في حركة ارتعاش بسيطة لليمين واليسار .

عشرة

إحدى عشر



تشير سبابة اليد اليمنى وهي مفرودة على استقامتها إلى الأمام وباقي أصابع اليد مضمومة ، ثم تتحرك اليد إلى أعلى قليلاً حتى تشير السبابة إلى أعلى.

إحدى عشر

الأعداد وأنواع العملة

اثنى عشر

تشير سبابة ووسطى اليد اليمنى وهما مفرودتان على استقامتهما إلى الأمام وباقي أصابع اليد مضمومة ، ثم تتحرك اليد إلى أعلى قليلاً حتى يشير الإصبعان إلى أعلى .

اثنى عشر

ثلاث عشر

تشير سبابة ووسطى وبنصر اليد اليمنى وهي مفرودة على استقامتها إلى الأمام وباقي أصابع اليد مضمومة ، ثم تتحرك اليد إلى أعلى قليلاً حتى تشير الأصابع إلى أعلى .

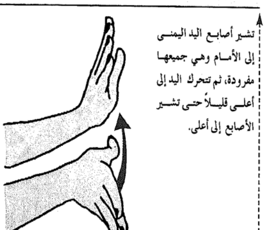
ثلاث عشر

أربعة عشر

تشير أصابع اليد اليمنى إلى الأمام وهي مفرودة ما عدا الإبهام فهو مضموم ، ثم تتحرك اليد إلى أعلى قليلاً حتى تشير الأصابع إلى أعلى مع الحفاظ على نفس الوضعية.

أربعة عشر

خمسة عشر



تشير أصابع اليد اليمنى إلى الأمام وهي جميعها مفرودة، ثم تتحرك اليد إلى أعلى قليلاً حتى تشير الأصابع إلى أعلى.

خمسة عشر



الأعداد وأنواع العملة

ستة عشر

تأخذ اليدان وضع التصفيق أمام الصدر حتى تنطبق اليدان على بعضهما، ثم تسحب اليد اليمنى ناحية اليمين مع ضمّ الأصابع ما عدا الإبهام فيبقى مفروداً على استقامته.

ستة عشر

سبعة عشر

سحب اليد اليمنى وهي مضمومة الأصابع ما عدا السبابة والإبهام فهما مفرودان وذلك من الجهة اليسرى للصدر إلى الأمام واليمين حتى الجانب الأيمن .

سبعة عشر

ثمانية عشر

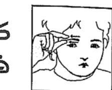
وضع اليد اليمنى على الجانب الأيسر للصدر، السبابة والوسطى والإبهام مفرودة وباقي الأصابع مضمومة ثم تسحب اليد إلى الأمام واليمين حتى الجانب الأيمن .

ثمانية عشر

تسعة عشر

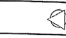
سحب اليد اليمنى وهي مفرودة الأصابع ما عدا الخنصر فهو مضموم وذلك من الجهة اليسرى للصدر إلى الأمام واليمين حتى الجانب الأيمن .

تسعة عشر

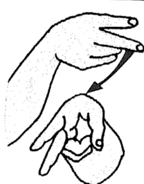


الأعداد وأنواع العملة

عشرون



وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر، السبابة والوسطى مفرودتان وتشيران إلى اليسار وباقي الأصابع مضمومة مع إبهام اليد، ثم تتحرك اليد قليلاً إلى اليمين مع قلب اليد لتشير السبابة والوسطى إلى اليمين .



عشرون

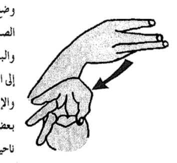
واحد وعشرون

تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً بالجانب الأيمن للصدر، باطنها للأمام والسبابة مفرودة على استقامتها وباقي أصابع اليد مضمومة ثم تفرد معها الوسطى وتتجهان ناحية اليسار ثم تقلب اليد بحيث تتجه السبابة والوسطى ناحية اليمين.

واحد وعشرون

ثلاثون

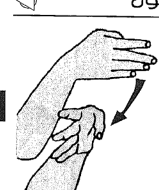
وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر، الوسطى والسبابة والبنصر مفرودة ومتجهة إلى اليسار، والخنصر والإبهام مضمومان على بعضهما، ثم تتحرك اليد ناحية اليمين قليلاً مع تغيير تجاهها لتصير الأصابع ناحية اليمين .



ثلاثون

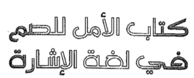
أربعون

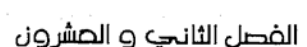
تأخذ اليد اليمنى وضعاً أفقياً بمستوى الصدر، الإبهام مضموم وباقي الأصابع مفرودة ومتجهة إلى اليسار، ثم تتحرك اليد ناحية اليمين قليلاً مع تغيير اتجاه اليد بحيث تشير أصابعها ناحية اليمين قليلاً .



أربعون



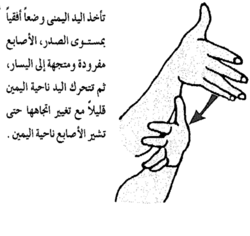




الأعداد وأنواع العملة

خمسون

تأخذ اليد اليمنى وضعاً أفقياً بمستوى الصدر، الأصابع مفرودة ومتجهة إلى اليسار، ثم تتحرك اليد ناحية اليمين قليلاً مع تغيير اتجاهها حتى تشير الأصابع ناحية اليمين .



خمسون

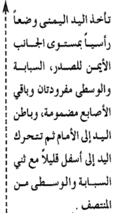
ستون

تأخذ اليد اليمنى وضعاً أفقياً بمستوى الصدر، السبابة مفرودة تشير إلى أسفل والإبهام على استقامته وباقي الأصابع مضمومة ثم، تتحرك اليد إلى أعلى قليلاً مع ثني السبابة من المنتصف.

ستون

سبعون

تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً بمستوى الجانب الأيمن للصدر، السبابة والوسطى مفرودتان وباقي الأصابع مضمومة، وباطن اليد إلى الأمام ثم تتحرك اليد إلى أسفل قليلاً مع ثني السبابة والوسطى من المنتصف .

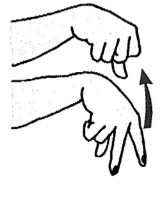


سبعون

ثمانون

تأخذ اليد اليمنى وضعاً بالجانب الأيمن للصدر، الرسغ منثنٍ إلى أسفل ظاهر اليد للأمام والسبابة والوسطى مفرودتان تشيران إلى أسفل ، وباقي الأصابع مضمومة، ثم تسحب اليد إلى أعلى قليلاً، مع ضمّ السبابة والوسطى.





ثمانون

الأعداد وأنواع العملة

تسعون

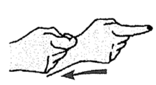
وضع اليد اليمنى بالجانب الأيمن إلى الأمام قليلاً، الأصابع مضمومة والإبهام يشير إلى أسفل، يلامسه طرف السبابة في المنتصف وظاهر اليد متجه إلى أعلى ثم تسحب اليد ناحية اليمين قليلاً مع ضمّ الإبهام .



تسعون

مائة

تأخذ اليد اليمنى وضعاً أفقياً بمستوى الصدر، وباطن اليد ناحية الجسم، السبابة على استقامتها تشير إلى اليسار وباقي الأصابع مضمومة، ثم تسحب اليد ناحية اليمين قليلاً مع ضمّ السبابة.



مائة

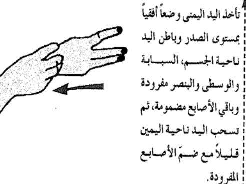
مائتان

تأخذ اليد اليمنى وضعاً أفقياً بمستوى الصدر وباطن اليد ناحية الجسم، السبابة والوسطى مفرودتان وباقي الأصابع مضمومة، ثم تسحب اليد ناحية اليمين قليلاً مع ضمّ السبابة والوسطى.

مائتان

ثلاثمائة

تأخذ اليد اليمنى وضعاً أفقياً بمستوى الصدر وباطن اليد ناحية الجسم، السبابة والوسطى والبنصر مفرودة وباقي الأصابع مضمومة، ثم تسحب اليد ناحية اليمين قليلاً مع ضمّ الأصابع المفرودة.



ثلاثمائة

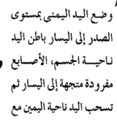
الأعداد وأنواع العملة

أربعمائة

تأخذ اليد اليمنى وضعاً أفقياً بمستوى الصدر وباطن اليد ناحية الجسم، الإبهام مضموم، وباقي الأصابع مفرودة تشير إلى اليسار، ثم تسحب اليد ناحية اليمين قليلاً مع ضمّ الأصابع المفرودة.

أربعمائة

خمسمائة



وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر إلى اليسار باطن اليد ناحية الجسم، الأصابع مفرودة متجهة إلى اليسار ثم تسحب اليد ناحية اليمين مع ثني أصابع اليد نحو الداخل.

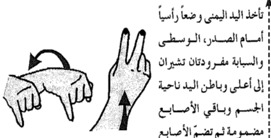
خمسمائة

ستمائة

وضع اليد اليمنى بمستوى الصدر من اليمين، الأصابع مضمومة، السبابة على استقامتها تشير إلى أسفل والإبهام يشير إلى اليسار، ثم تضمّ كل الأصابع ويفرد الخنصر على استقامته ويشير إلى أسفل مع تحريك اليد مرتين ناحية اليمين.

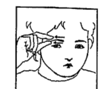
ستمائة

سبعمائة



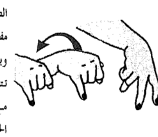
تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً أمام الصدر، الوسطى والسبابة مفرودتان تشيران إلى أعلى وباطن اليد ناحية الجسم وباقي الأصابع مضمومة ثم تضمّ الأصابع ويفرد الخنصر على استقامته مشيراً إلى أسفل مع حركة اليد مرتين ناحية اليمين.

سبعمائة



الأعداد وأنواع العملة

ثمنمائة



تأخذ اليد اليمنى وضعاً أمام الصدر، الوسطى والسبابة مفرودتان تشيران إلى أسفل وباقي الأصابع مضمومة ثم تتحرك اليد ناحية اليمين، مع ضمّ الأصابع فيما الخنصر مفرود على استقامته يشير إلى أسفل وينتقل بحركتين متتاليتين باتجاه اليمين.

ثمنمائة

تسعمائة

تأخذ اليد اليمنى وضعاً أمام الصدر، الإبهام مفرود يشير إلى أسفل والسبابة تلامسه من المنتصف وتكون حلقة مع الإبهام ثم تتحرك اليد ناحية اليمين مع ضمّ الأصابع وإبقاء الخنصر مفرود يشير إلى أسفل مع تحريك اليد ناحية اليمين مرتين.

تسعمائة

ألف



وضع ظاهر اليد اليمنى وهي مضمومة الأصابع على وسط الجبين وباطن اليد متجه ناحية الوجه في حركة ثابتة.

ألف

ألف وواحد



وضع ظاهر أصابع اليد اليمنى وهي مضمومة الأصابع على وسط الجبين وباطن اليد متجه ناحية الوجه، ثم تتحرك اليد ناحية اليمين قليلاً ويتجه باطنها إلى الأمام والسبابة مفرودة على استقامتها وباقي الأصابع مضمومة.

ألف وواحد



الأعداد وأنواع العملة

عشرة آلاف

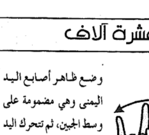
وضع ظاهر أصابع اليد اليمنى وهي مضمومة على وسط الجبين، ثم تتحرك اليد ناحية اليمين قليلاً بجانب الرأس مع فرد الخنصر والسبابة على استقامتهما وباقي الأصابع مضمومة وباطن اليد متجه إلى الأمام مع تحريك اليد يميناً ويساراً.

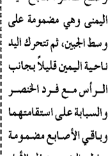


عشرة آلاف

عشرون ألفاً

وضع ظاهر أصابع اليد اليمنى وهي مضمومة على وسط الجبين، ثم تتحرك اليد ناحية اليمين قليلاً بجانب الرأس مع فرد الوسطى والسبابة على استقامتهما وباقي الأصابع مضمومة وباطن اليد متجه إلى الأمام.

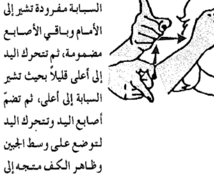




عشرون ألفا

أحد عشر ألفاً

تأخذ اليد اليمنى وضعاً بمستوى الكتف الأيمن السبابة مفرودة تشير إلى الأمام وباقي الأصابع مضمومة، ثم تتحرك اليد إلى أعلى قليلاً بحيث تشير السبابة إلى أعلى، ثم تضمّ أصابع اليد وتتحرك اليد لتوضع على وسط الجبين وظاهر الكف متجه إلى الأمام.



أحد عشر ألفاً

ربع دينار

وضع سبابة ووسطى اليد اليمنى منحنية على إبهام اليد بحيث تتلامس من الأطراف وباقي الأصابع مضمومة في حركة ثابتة بمستوى الصدر من اليمين.



ربع دينار

الأعداد وأنواع العملة

نصف دينار

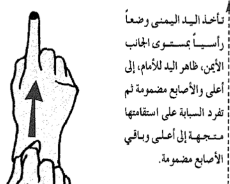
تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً بمستوى الصدر بالجانب الأيمن، الخنصر مفرود على استقامته، وباقي أصابع اليد مضمومة وباطن اليد متجه إلى الأمام في حركة ثابتة.

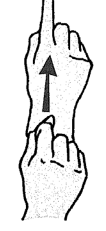


نصف دينار

دينار واحد

تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً بمستوى الجانب الأيمن، ظاهر اليد للأمام، إلى أعلى والأصابع مضمومة ثم تفرد السبابة على استقامتها متجهة إلى أعلى وباقي الأصابع مضمومة.





دينار واحد

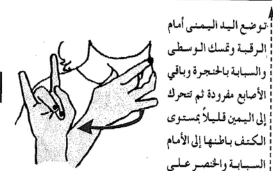
خمسة دنانير

وضع اليد اليمنى بجانب الوجه من ناحية اليمين مفرودة الأصابع والإبهام تحت الذقن وباطن اليد إلى الأمام في حركة ثابتة .

خمسة دنانير

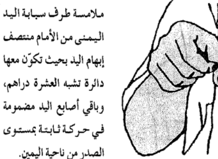
عشرة دنانير

توضع اليد اليمنى أمام الرقبة وتمسك الوسطى والسبابة بالحنجرة وباقي الأصابع مفرودة ثم تتحرك إلى اليمين قليلاً بمستوى الكتف باطنها إلى الأمام السبابة والخنصر على استقامتهما وباقي الأصابع مضمومة.



عشرة دنانير

عشرة دراهم



ملامسة طرف سبابة اليد اليمنى من الأمام منتصف إبهام اليد بحيث تكوّن معها دائرة تشبه العشرة دراهم، وباقي أصابع اليد مضمومة في حركة ثابتة بمستوى الصدر من ناحية اليمين.

عشرة دراهم

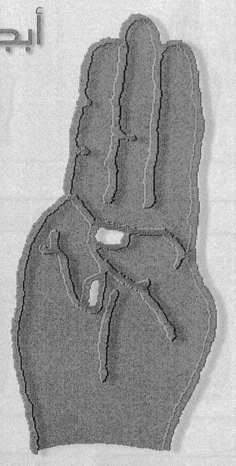
دولار



تأخذ اليد اليمنى وضعاً رأسياً بمستوى الكتف الأيمن، السبابة والوسطى تشيران إلى الأمام ومنحنيتان إلى أسفل قليلاً وباقي الأصابع مضمومة ثم تتحرك اليد إلى أسفل وهي على نفس الوضع في خط متعرج.

دولار

أبجدية الأصابع العربية

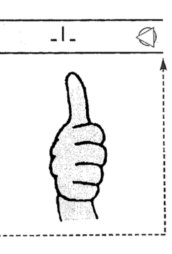


23

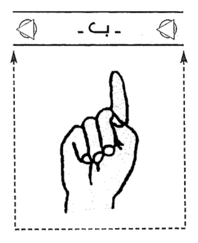


أبجدية الأصابع العربية

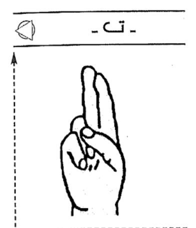
- ا -



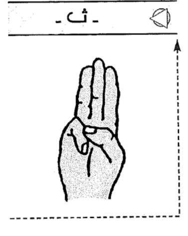
- ب -



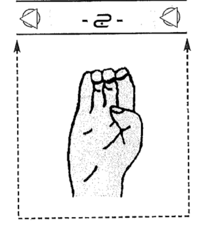
- ت -



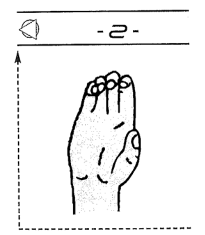
- ث -



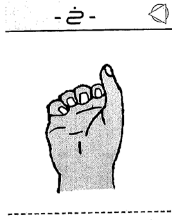
- ج -



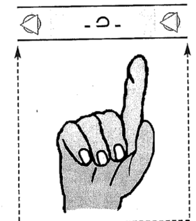
- ح -



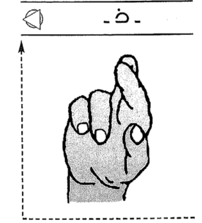
- خ -



- د -



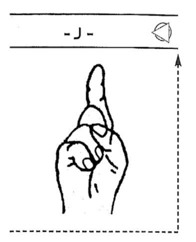
- ذ -



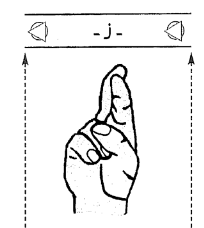


أبجدية الأصابع العربية

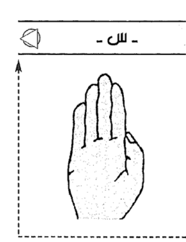
- ر -



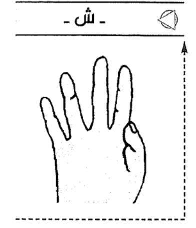
- ز -



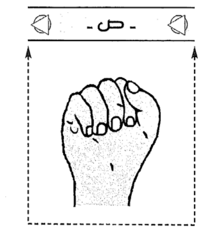
- س -



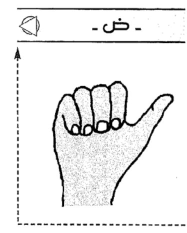
- ش -



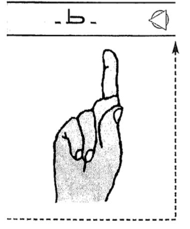
- ص -



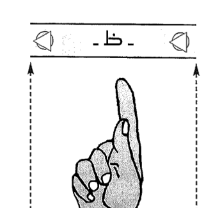
- ض -



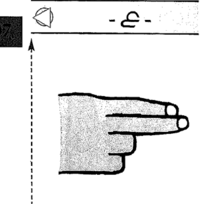
- ط -



- ظ -

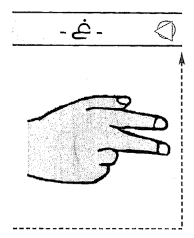


- ع -

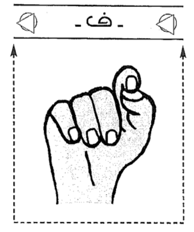


أبجدية الأصابع العربية

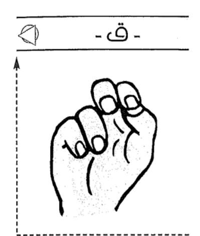
- غ -



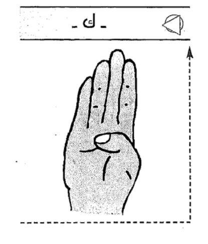
- ف -



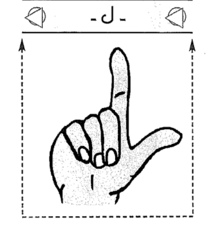
- ق -



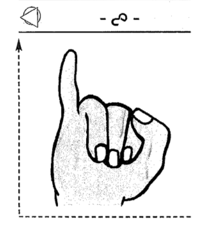
- ك -



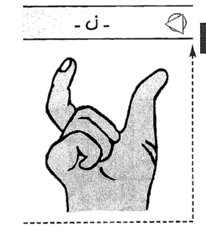
- ل -



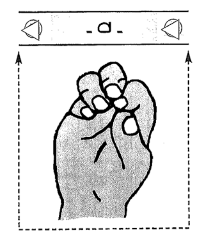
- م -



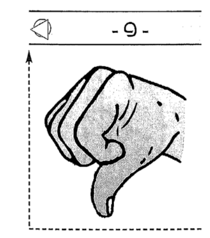
- ن -



- ه -

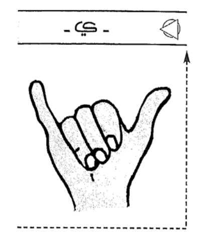


- و -

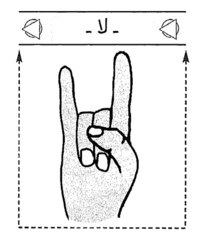


أبجدية الأصابع العربية

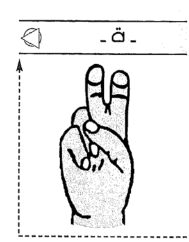
- ي -



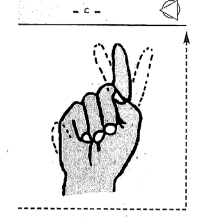
- لا -



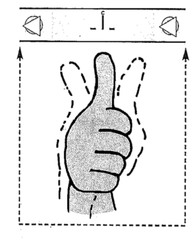
- ة -



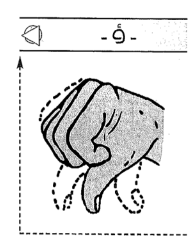
- ء -



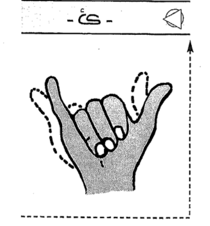
- أ -



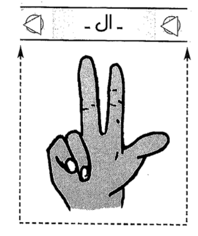
- ؤ -



- ئ -

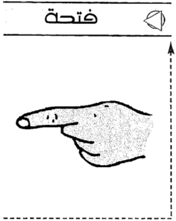


- ال -

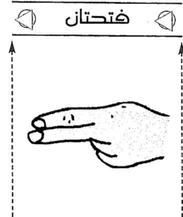


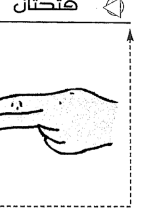
أبجدية الأصابع العربية

فتحة

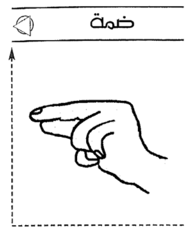


فتحتان

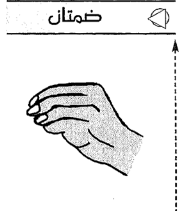




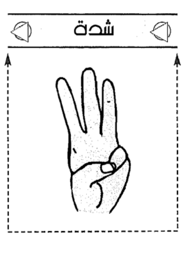
ضمة



ضمتان



شدة

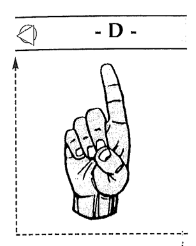


أبجدية الأصابع اللاتينية

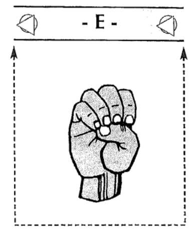
24

أبجدية الأصابع اللآتينية

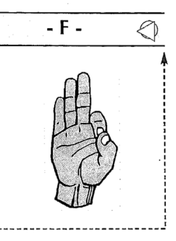
- D -



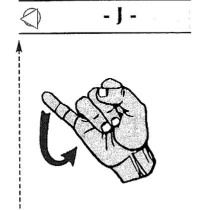
- E -



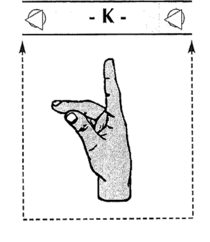
- F -



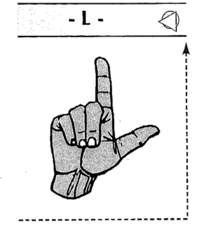
- J -



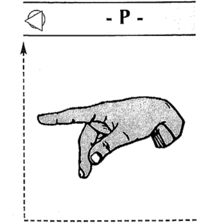
- K -



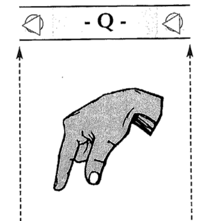
- L -



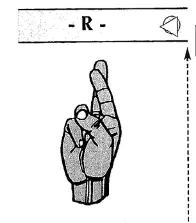
- P -



- Q -



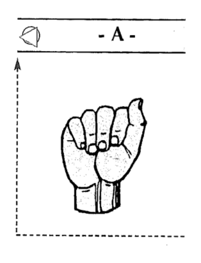
- R -



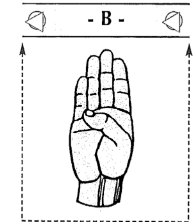


أبجدية الأصابع اللاتينية

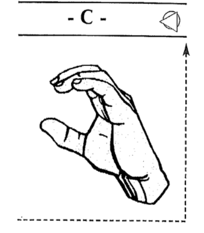
- A -



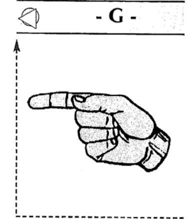
- B -



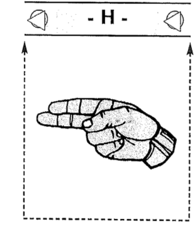
- C -



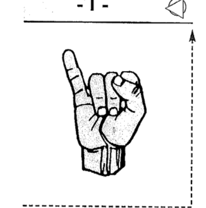
- G -



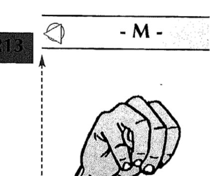
- H -



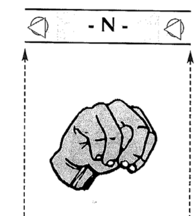
- I -



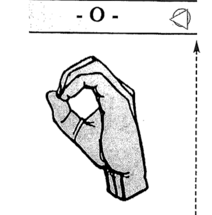
- M -



- N -

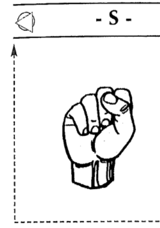


- O -

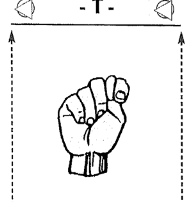


أبجدية الأصابع اللاتينية

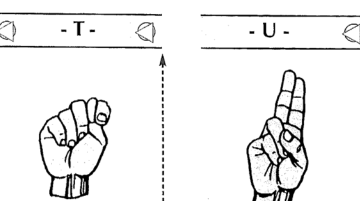
- S -



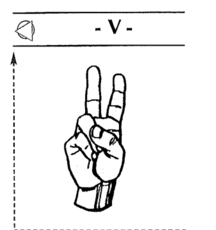
- T -



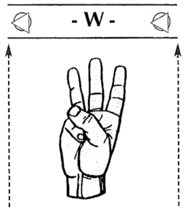
- U -



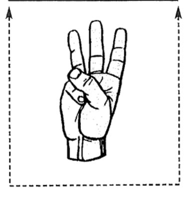
- V -



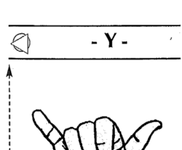
- W -



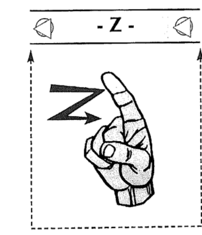
- X -



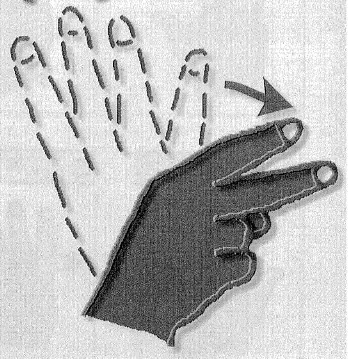
- Y -



- Z -



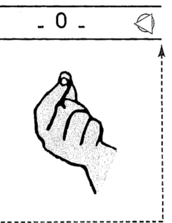
الأرقام الإشارية العربية



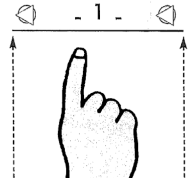
25

الأرقام الإشارية العربية

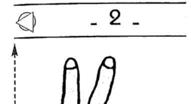
- 0 -



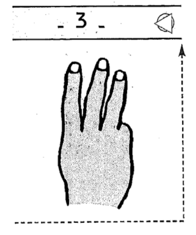
- 1 -



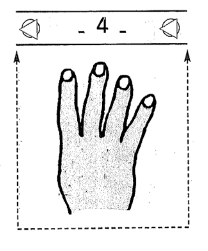
- 2 -



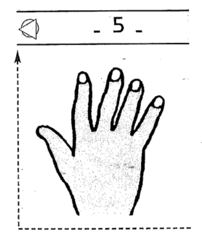
- 3 -



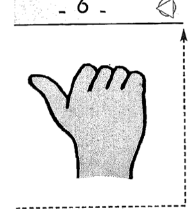
- 4 -



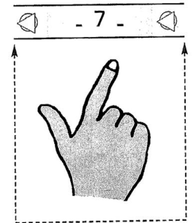
- 5 -



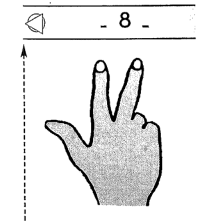
- 6 -



- 7 -



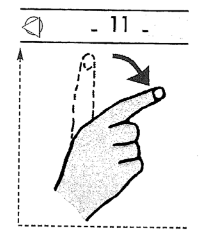
- 8 -



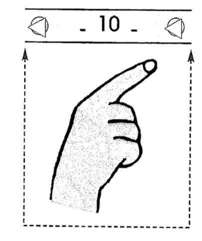


الأرقام الإشارية العربية

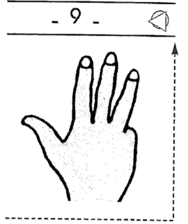
- 11 -



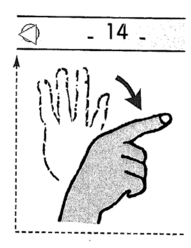
- 10 -



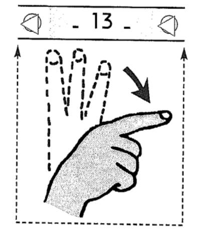
- 9 -



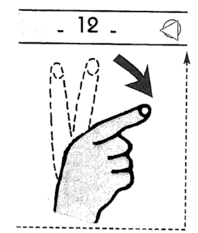
- 14 -



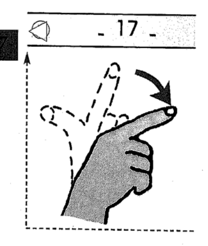
- 13 -



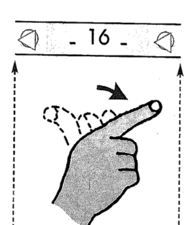
- 12 -



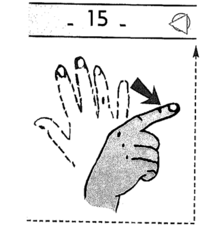
- 17 -



- 16 -



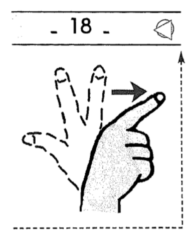
- 15 -



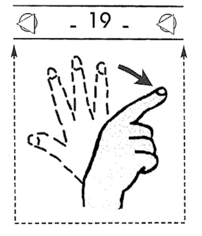


الأرقام الإشارية العربية

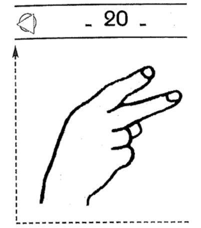
- 18 -



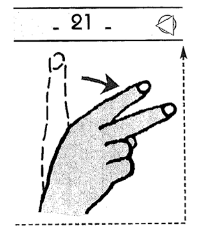
- 19 -



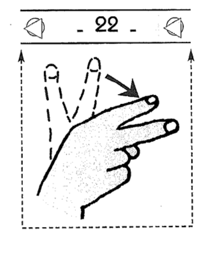
- 20 -



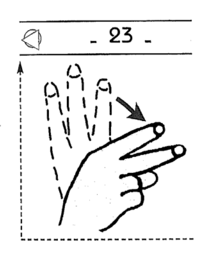
- 21 -



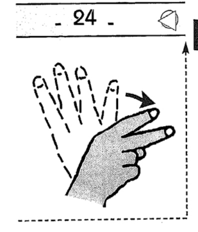
- 22 -



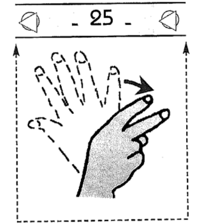
- 23 -



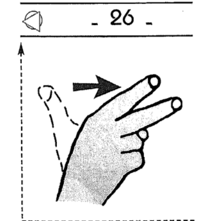
- 24 -



- 25 -

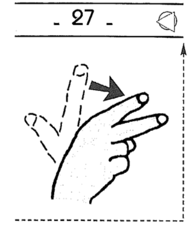


- 26 -

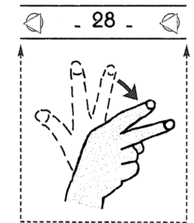


الأرقام الإشارية العربية

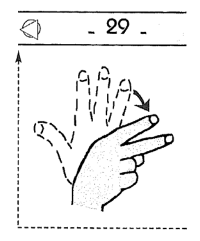
- 27 -



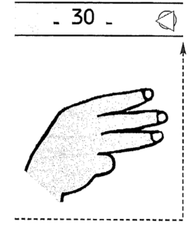
- 28 -



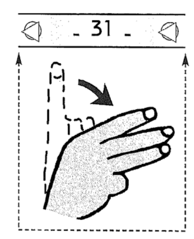
- 29 -



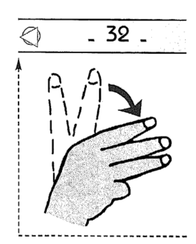
- 30 -



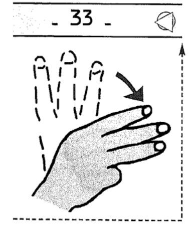
- 31 -



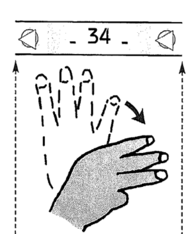
- 32 -



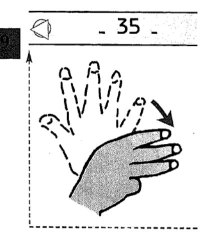
- 33 -



- 34 -

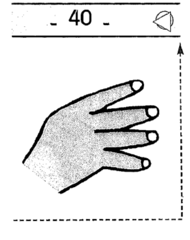


- 35 -

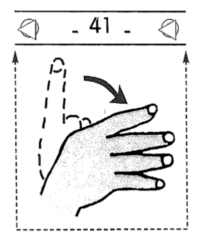


الأرقام الإشارية العربية

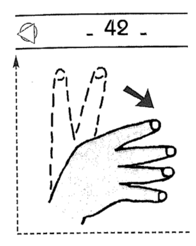
- 40 -



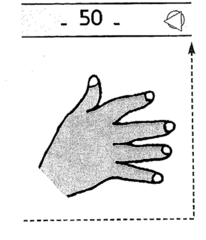
- 41 -



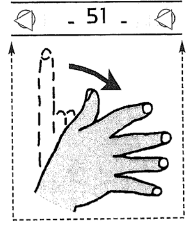
- 42 -



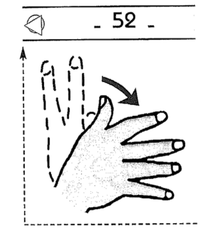
- 50 -



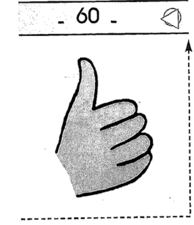
- 51 -



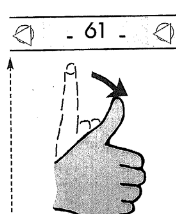
- 52 -



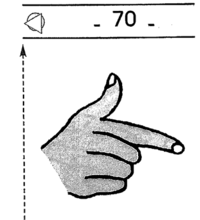
- 60 -



- 61 -

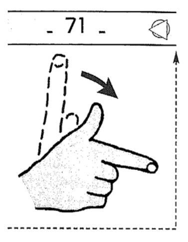


- 70 -

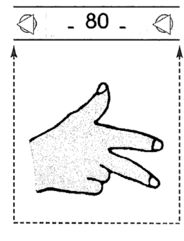


الأرقام الإشارية العربية

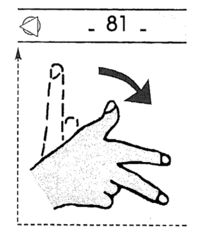
- 71 -



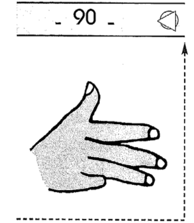
- 80 -



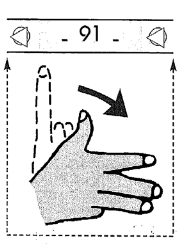
- 81 -



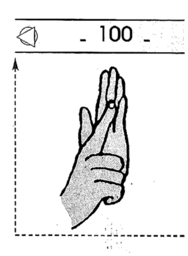
- 90 -



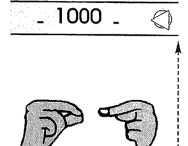
- 91 -



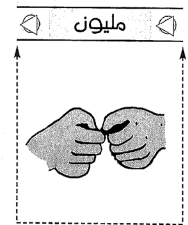
- 100 -



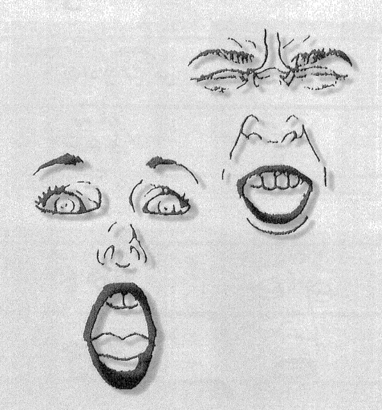
- 1000 -



مليون



مخارج الحروف والأصوات



26



مخارج الحروف العربية

المخرج	الحروف
1 ـ الشفوي	ب م و
2 ـ الشفوي الأسناني	ف
3 ـ الأسناني	ث ذ ز س ص
4 ـ الأسناني اللثوي	ت د ط ظ
5 ـ اللثوي	ر ل ن
6 ـ الحنكي الصلب	ج ش ك
7 ـ الحنكي الرخو	خ غ ي
8 ـ اللهوي	ق
9 ـ الحلقي	ح ع
10 ـ الحنجري	أ هـ إ

الخلاصة

الإشارة هي حركة إيمائية إيحائية، تهدف إلى إيصال فكرة أو مفهوم لتعزيز التواصل بين شخصين أو أكثر. ولغة الإشارة هي لغة تواصل أداتها الجسد، تكمن بلاغتها في فن التعبير والحركة والقدرة على إظهار حالة الانفعال التامة المرافقة أو الناتجة عن الفكرة المراد إيصالها.

مخارج الأصوات

مخارج الأصوات	الصفات: يمتنع معه التنفس – مجهور – مفخم	يمتنع معه التنفس – مجهور – مرقق	يمتنع معه التنفس – مهموس – مفخم	يمتنع معه التنفس – مهموس – مرقق	منحرف	أنفي	مكرر	ما بين الشديد والرخو	رخو – مجهور – مفخم	رخو – مجهور – مرقق	رخو – مهموس – مفخم	رخو – مهموس – مرقق	لين	هاوٍ
1 – ما بين الشفتين		ب				م							و	
2 – باطن الشفة السفلى وأطراف الأسنان												ف		
3 – طرف اللسان وأطراف الثنايا									ظ	ذ		ث		
4 – طرف اللسان وفويق الثنايا										ز	ص	س		
5 – طرف اللسان وأصول الثنايا	ط	د		ت										
6 – ما بين طرف اللسان وفويق الثنايا						ن								
7 – ما بين طرف اللسان وفويق الثنايا أدخل في ظهر اللسان							ر							
8 – حافة اللسان إلى الطرق وما فوقهما					ل									
9 – أول حافة اللسان وما يليه من الأضراس									ض					
10 – وسط اللسان ووسط الحنك الأعلى		ج										ش	ي	
11 – فوق اللسان وما يليه من الحنك الأعلى				ك										
12 – أقصى اللسان وما يليه من الحنك الأعلى	ق													
13 – أدنى الحلق									غ		خ			
14 – وسط الحلق								ع				ح		
15 – أقصى الحلق		ء										ه		ا

مخارج الأصوات وصفاتها عند سيبويه (الكتاب، ص 433/4 وما بعدها)



كتاب الأمل للصم في لغة الإشارة

مخارج الأصوات

مخارج الأصوات	الصفات												
					رخو				مركب	متوسط			
	مجهور		مهموس		مجهور		مهموس						
	مفخم	مرقق	مفخم	مرقق	مفخم	مرقق	مفخم	مرقق	مجهور فقط	منحرف جانبي	مكرر	أنفي	ليّن
شفوي	ب											م	و
شفوي أسناني								ف					
أسناني					ظ	ذ		ث					
أسناني لثوي	ض	د	ط	ت		ز	ص	س					
لثوي										ل	ر	ن	
غاري								ش	ج				ي
طبقي				ك									
حلقومي (لهوي)			ق		غ		خ						
حلقي						ع		ح					
حنجري				ء				هـ					

النظام الصوتي للّغة العربية الفصحى

أسماء بعض المراجع

1 ـ الجستينو

(المنظمة العالمية للاتحاد العالمي / ترجمة الكويت)

2 ـ لغة الإشارة ـ عبد الله سويد ـ أحكام القراءة

3 ـ نشرات المنظمة العربية للتربية للفئات الخاصة (الصم وضعاف السمع)

4 ـ الدورة الأولى لمدربي معلمي الصم سوريا

5 ـ فن الإلقاء / د.علي ماهر فهيم

لجنة المراجعة

1 ـ لجنة القاموس الإشاري

2 ـ الاتحاد العام للصم بالجماهيرية

3 ـ أعضاء جمعيات الصم بالجماهيرية




الفهرس

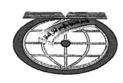
الموضوع | الصفحة



الفهرس

الفهرس

الموضوع | الصفحة



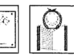
الدار الجماهيرية

للنشر والتوزيع والإعلان

AD-DAR AL-JAMAHIRIYA

FOR PUBLISHING, DISTRIBUTING & ADVERTISING





عضو الإتحاد العام للناشرين العرب

عضو إتحاد الموزعين العرب

عضو إتحاد الموزعين الدولي

المركز الرئيسي

مصراتة – شارع سناء محيدلي

عمارات الجامع العالي – عمارة (ج)

هاتف: 614658 - 051 - 606086 - 021

بريد مصوّر: 619410 - 051 ص.ب.: 1459

فرع طرابلس

هاتف: 4444315 - 021 - 4444216 - 021

بريد مصوّر: 3333018 - 021 ص.ب.: 959

فرع سـرت

هاتف: 63170 - 054 - 63171 - 054

ص.ب.: 321

فرع بنغازي

هاتف: 9094140 - 061

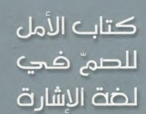
بريد مصوّر: 9090132 - 061 ص.ب.: 321

فرع سبها

هاتف: 620108 - 071

بريد مصوّر: 623693 - 071 ص.ب.: 716





تعتبر لغة الإشـارة وسيلة اتّصال يتخاطب بها الصمّ ويعبّرون بها عن كل ما يحتاجون إليـه، من خلال تلك الإشارات الدالة على الكلمات اللغوية. وإذ يتفق المهتمون بالجملة التعليمية للمعاقين سمعياً على وجود قاموس إشاري، فهذه محاولة مني إليهم أجمعها من الصمّ أنفسهم وأهذبها وأضع لها أصولاً لتتفق مع المعجم اللغوي العربي.

جميلة شقلابو

ISBN 9959-0-0055-9
9 789959 000552



الدار الجماهيرية
للنشر والتوزيع والإعلان
AD-DAR AL-JAMAHIRIYA
FOR PUBLISHING, DISTRIBUTING & ADVERTISING
مصراتة: ص.ب. 1459 هاتف: 614658 - 051
بريد مصور: 619410 - 051
الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى